



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: ICHCA/A.C. SIMÕES	
CURSO: Mestrado em História	
PERÍODO LETIVO: 2021.1	
COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em História, Cultura e Pós-Colonialismo. () OBRIGATÓRIO (X) ELETIVO	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Danilo Luiz Marques	CH 60 h
II - EMENTA História e Cultura; Colonialismo e Pós-Colonialismo; Negritude e Pan-africanismo. Estudos Culturais e História Social; Eurocentrismo e Crítica Decolonial; Saberes Pós-Coloniais e Epistemologias do Sul.	
III - OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre o conceito de história e suas narrativas;• Introduzir os estudos dos intelectuais da negritude e do pan-africanismo;• Examinar as relações entre história social e estudos culturais;• Debater o conceito de orientalismo e os estudos subalternos;• Contextualizar os estudos decoloniais.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ul style="list-style-type: none">• História, Poder e Silêncios;• Negritude e Pan-africanismo;• História Social e Estudos Culturais;• Estudos Subalternos;• Estudos Decoloniais.	

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas-dialogadas, leituras e discussões dos textos, atividades orientadas, projeção de imagens, mapas e filmes, análise de documentos históricos e palestras com especialistas.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- Conferência Web - RNP
- Google Meet
- Zoom
- Google Classroom
- Site do docente
- Blog do docente
- Outros:

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Comentário crítico sobre a bibliografia da disciplina, seminário e participação nos debates em sala de aula.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS
1 14/05/2021	CONTEÚDO ABORDADO: Introdução e apresentação da disciplina
2 21/05/2021	CONTEÚDO ABORDADO: História, Poder e Silêncios <ul style="list-style-type: none">• BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. Obras escolhidas. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 222-232.
3 28/05/2021	CONTEÚDO ABORDADO: História, Poder e Silêncios <ul style="list-style-type: none">• TROUILLOT, Michel-Rolph. Silenciando o passado: poder e a produção da história. Curitiba: huya, 2016. (Capítulos 2 e 3).
4 04/06/2021	EMENDA - FERIADO CORPUS CHRISTI
5 11/06/2021	CONTEÚDO ABORDADO: Negritude e Pan-africanismo <ul style="list-style-type: none">• CÉSAIRE, Aimé. Discurso sobre o colonialismo. Lisboa: Sá da Costa, 1978.
6 18/06/2021	CONTEÚDO ABORDADO: Negritude e Pan-africanismo <ul style="list-style-type: none">• MARABLE, Manning. Malcolm X: uma vida de reinvenções. São Paulo: Companhia da Letras, 2013. (Prólogo e Capítulos 1, 13 e 14).

	<ul style="list-style-type: none"> • BOB MARLEY & THE WAILERS. Survival. Island Records. 1979. <p>Seminário:</p>
<p>7 25/06/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Negritude e Pan-africanismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • FANON, Frantz. Os condenados da terra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. (Prefácio e Capítulo 4). <p>Seminário:</p>
<p>8 02/07/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: História Social e Estudos Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • WILIAMS, Raymond. Marxismo e literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1971. (Introdução e Capítulo 1). <p>Seminário:</p>
<p>9 09/07/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: História Social e Estudos Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • THOMPSON, E. P. Folclore, antropologia e história social. In: THOMPSON, E. P. As peculiaridades dos ingleses e outros artigos. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001, p. 227-268. <p>Seminário:</p>
<p>10 16/07/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: História Social e Estudos Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • HALL, Stuart. Identidade cultural e diáspora. In: CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André; PEDROSA, Adriano. Histórias afro-atlânticas. Vol. 2. Antologia. São Paulo: MASP/Instituto Tomie Otake, 2018, p. 88-98. • A Negação do Brasil. Direção: Joel Zito Araújo. Local de produção: Brasil. 2000. Digital. <p>Seminário:</p>
<p>11 23/07/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Estudos Subalternos</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAID, Edward W. Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das letras, 1990. (Introdução e capítulo 1). • SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: EDUFMG, 2010. <p>Seminário:</p>
<p>12 30/07/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Estudos Decoloniais</p> <ul style="list-style-type: none"> • LANDER, Edgardo. Ciências sociais: saberes coloniais e eurocênicos. In: LANDER, Edgardo. A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-

	<p>americanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005, p. 8-23.</p> <ul style="list-style-type: none"> • QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo. A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005, p. 107-120. <p>Seminário:</p>
<p>13 06/08/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Estudos Decoloniais</p> <ul style="list-style-type: none"> • GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, Nº. 92/93 (jan./jun.). 1988b, p. 69-82. • NASCIMENTO, Beatriz. O conceito de quilombo e a resistência cultural negra. Afrodiáspora. São Paulo, vol. 6-7, p.41-49, 1985. • ÔRÍ. Direção: Raquel Gerber. Produção: Ignácio Gerber. Local de produção: Brasil. Distribuidora do filme: Transvídeo, 1989. Digital. <p>Seminário:</p>
<p>14 13/08/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Estudos Decoloniais</p> <ul style="list-style-type: none"> • WALKER, Sheila. Conhecimento desde dentro: os afro-sulamericanos falam de seus povos e suas histórias. Rio de Janeiro: Kitabu, 2018. (Introdução - Recolocando os pedaços de Osíris / Recompondo o quebra-cabeça. A diáspora africana na América do Sul hispanofalante). <p>Seminário:</p>
<p>15 20/08/2021</p>	<p>CONTEÚDO ABORDADO: Estudos Decoloniais</p> <ul style="list-style-type: none"> • KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. <p>Seminário:</p>
<p>IX – REFERÊNCIAS</p>	

BÁSICAS:

A Negação do Brasil. Direção: Joel Zito Araújo. Local de produção: Brasil. 2000. Digital.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas.** Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOB MARLEY & THE WAILERS. **Survival.** Island Records. 1979.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón. **El giro decolonial:** reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.

CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo.** Lisboa: Sá da Costa, 1978.

HALL, Stuart. Identidade cultural e diáspora. In: CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André; PEDROSA, Adriano. **Histórias afro-atlânticas.** Vol. 2. Antologia. São Paulo: MASP/Instituto Tomie Otake, 2018, p. 88-98.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: **Tempo Brasileiro.** Rio de Janeiro, Nº. 92/93 (jan./jun.). 1988b, p. 69-82.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

LANDER, Edgardo. **A colonialidade do saber:** eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 2005.

MARABLE, Manning. **Malcolm X:** uma vida de reinvenções. São Paulo: Companhia da Letras, 2013.

NASCIMENTO, Beatriz. O conceito de quilombo e a resistência cultural negra. **Afrodíaspóra.** São Paulo, vol. 6-7, p.41-49, 1985.

ÔRÍ. Direção: Raquel Gerber. Produção: Ignácio Gerber. Local de produção: Brasil. Distribuidora do filme: Transvídeo, 1989. Digital.

SAID, Edward W. **Orientalismo:** o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das letras, 1990.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: EDUFMG, 2010.

THOMPSON, E. P. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos.** Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.

TROUILLOT, Michel-Rolph. **Silenciando o passado:** poder e a produção da história. Curitiba: huya, 2016.

WALKER, Sheila. **Conhecimento desde dentro:** os afro-sulamericanos falam de seus povos e suas histórias. Rio de Janeiro: Kitabu, 2018.

WILIAMS, Raymond. **Marxismo e literatura.** Rio de Janeiro: Zahar, 1971.

COMPLEMENTARES:

ACOSTA, Alberto. **O bem viver:** uma oportunidade para imaginar outros mundos. São Paulo: Autonomia Literária, Elefante, 2016.

ANTONACCI, Maria Antonieta. **Memórias ancoradas em corpos negros.** São Paulo: Educ, 2014.

- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.
- FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador : EDUFBA, 2008.
- FELA KUTI. **Zombie**. Polydor Records, 1977.
- GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- GILROY, Paul. **O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. São Paulo: Editora 34, 2001.
- GOMES, Nilma Lino. **O movimento negro educador**. Saberes construídos na luta por emancipação. Petrópolis, RJ: vozes, 2017.
- GONZALEZ, Lélia. **Primavera para as rosas negras: Lélia Gonzalez em primeira pessoa**. São Paulo: Diáspora Africana: editora Filhos da África, 2018.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2003.
- HOBSBAWM, Eric J. **História social do jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo WMF Martins Fontes, 2013.
- MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jatobá**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- MOURA, Clóvis. **Sociologia do negro brasileiro**. São Paulo: Ática, 1988.
- NASCIMENTO, Abdias. **O Genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado**. São Paulo: Perspectivas, 2016.
- NASCIMENTO, Maria Beatriz. **Beatriz Nascimento: quilombola e intelectual: Possibilidades nos dias de destruição**. São Paulo: Diáspora Africana: editora Filhos da África, 2018.
- NKRUMAH, Kwame. **A luta de classes na África**. Lisboa: Sá da Costa, 1977.
- RACIONAIS MC'S. **Sobrevivendo no inferno**. Cosa Nostra, 1997.
- SANCHES, Manuela Ribeiro (org). **Malhas que os impérios tecem: textos anticoloniais, contextos pós-coloniais**. Lisboa: Edições 70, 2011.
- THOMPSON, E. P. **Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. **A Formação da Classe Operária Inglesa**. (vols. I e III). São Paulo: Paz e Terra, 1987.
- WILLIAMS, Eric. **Capitalismo e escravidão**. São Paulo : Companhia das Letras, 2012.
- WILIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.