



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE / CAMPUS: Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes / A.C. SIMÕES	
CURSO: Mestrado em História	
PERÍODO LETIVO: 2025.1	
NOME DA DISCIPLINA: Tópico Especiais em História e Memória: Formação do Belo Monte e Guerra de Canudos	
COMPONENTE CURRICULAR: <input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS): Tarcísio Fernandes Cordeiro	CH 60 h
II - EMENTA A disciplina busca problematizar as relações entre história e memória, reconhecendo características multifatoriais destes conceitos, notadamente nos processos associados à lembrança e ao esquecimento em sua dimensão social. Para tanto, observam-se os desdobramentos de diferentes abordagens historiográficas sobre os episódios que determinaram, em fins do século XIX, no sertão baiano, a constituição do Belo Monte e sua destruição na Guerra de Canudos.	
III - OBJETIVOS Objetivo geral: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver uma reflexão crítica a respeito da memória sobre o evento histórico da constituição da comunidade do Belo Monte e a sua destruição na Guerra de Canudos. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender as singularidades e as interações entre os conceitos de história e memória.• Problematizar práticas, a partir dos recortes político e social, da lembrança e do esquecimento.• Reconhecer o protagonismo das populações sertanejas nos episódios da formação do Belo Monte e na resistência durante a Guerra de Canudos, em especial as estratégias de preservação da memória daqueles eventos.• Analisar documentos a partir da intersecção entre memória e história.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1- História e memória: conceitos; 2- A lembrança e o esquecimento; 3- O rememorar histórico; 4- A história e a memória: questões críticas.	

V – METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina acontecerá a partir de estudos de documentos, sob mediação docente, disponíveis à consulta pública em formato de textos, imagens, canções e/ou vídeos. Como elemento articulador dos temas abordados, far-se-á uso de artigos científicos, capítulos de livros e produções audiovisuais. As atividades de ensino e aprendizagem estarão alicerçadas nos seguintes procedimentos metodológicos: i) leitura e análise do material didático; ii) exposição dialogada de conceitos; iii) produção de textos escritos e comunicações orais.

VI – DINÂMICA DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS:

Formato híbrido, com encontros presenciais e/ou através de plataformas digitais (a combinar).

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, observando a participação efetiva nas diversas atividades que serão desenvolvidas, pautando-se na pertinência das intervenções, do pensamento crítico-científico, domínio do conteúdo e interação com as atividades propostas, a saber: exposições orais durante os seminários e a produção escrita de um comentário crítico a partir da bibliografia em análise.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA / DATA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS
1 11 de julho	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: considerações iniciais e apresentação do curso.
2 18 de julho	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: História e memória: conceitos Texto teórico: SAMPAIO, Consuelo Novaes. Canudos: a construção do medo. In: _____. <i>Cartas para o Barão</i> . São Paulo: Edusp, 1999, p. 31-85. Documento para análise: Fragmentos da obra <i>Descrição de uma viagem a Canudos</i> (1899), de Alvim Martins Horcades.
3 25 de julho	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: História e memória: conceitos Texto teórico: LE GOFF, Jacques. Memória. In: _____. <i>História e memória</i> . 3. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1992, p. 419-473. Documento para análise: TAVARES, Odorico. <i>Canudos cinquenta anos depois (1947)</i> . Ilustrações de Carybé; Fotografias de Pierre Verger. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1993.
4 1º de agosto	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: História e memória: conceitos Texto teórico: PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre ética e história oral. <i>Ética e História Oral. Revista do programa de estudos pós-graduados em história e do departamento de História – PUC/SP</i> . Projeto História, n. 15. São Paulo: EDUC, abril 1997, p. 13-49. Documento para análise: Fragmentos da obra <i>Memorial de Vilanova</i> (1964), de Nertan Macedo.

<p>5 8 de agosto</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: História e memória: conceitos</p> <p>Texto teórico: NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Tradução Yara Aun Khoury. <i>História e Cultura</i>, Revista do programa de estudos de pós-graduação em história do departamento de história – PUC/SP. Projeto História, n. 10. São Paulo: EDUC, dez.1993.</p> <p>Documento para análise: Imagens do Parque Estadual de Canudos (BA).</p>
<p>6 22 de agosto</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A lembrança e o esquecimento</p> <p>Texto teórico: SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. <i>Remate de Males</i>, Campinas, v. 26, n. 1, p. 31-45, jan./jun. 2006.</p> <p>Documento para análise: Fotografias de Flávio de Barros (disponível em https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?tag=flavio-de-barros).</p>
<p>7 29 de agosto</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A lembrança e o esquecimento</p> <p>Texto teórico: RICOEUR, Paul. O esquecimento de recordação: usos e abusos. In: _____. <i>A memória, a história, o esquecimento</i>. Tradução de Alain François et al. Campinas: Editora da Unicamp, 2007, p. 451-465.</p> <p>Documento para análise: BRASIL. Ministério do Exército. <i>Canudos: campanha militar (IV expedição)</i>. Brasília: Startgraphic Computação Gráfica, 1997.</p>
<p>8 5 de setembro</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A lembrança e o esquecimento</p> <p>Texto teórico: POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. <i>Estudos Históricos</i>. Tradução de Dora Rocha Flaksman. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>. Acesso em: 31 mar. 2018.</p> <p>Documento para análise: Cancioneiro sobre a Guerra de Canudos (disponível em https://www.quemfoiqueinventouobrasil.com/).</p>
<p>9 12 de setembro</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O lembrar histórico</p> <p>Texto teórico: CALASANS, José. Meu empenho foi ser o tradutor do universo sertanejo. [Entrevista cedida a José Carlos Sebe Bom Meihy]. <i>Luso-Brasileira Review</i>, Univ. Wisconsin – USA, v. 30, n. 2, p. 23-33, 1993.</p> <p>Documento para análise: Documentário <i>Canudos</i> (1978), direção de Ipojuca Pontes.</p>
<p>10 19 de setembro</p>	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O lembrar histórico</p> <p>Texto teórico: VASCONCELLOS, Pedro Lima. <i>O leite, o cuscuz e o céu: o Belo Monte de Antonio Conselheiro e a falácia euclidiana</i>. Maceió: Edufal, 2023.</p> <p>Documento para análise: Fragmentos de <i>Os sertões</i>: campanha de Canudos (1902, cap. IV, parte II).</p>

11 26 de setembro	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O rememorar histórico</p> <p>Texto teórico: LIMA, Luiz Costa. Os sertões: história e romance. In: _____. <i>História. Ficção. Literatura</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 373-386.</p> <p>Documento para análise: Fragmentos de <i>Os sertões</i>: campanha de Canudos (1902, cap. V, parte II).</p>
12 3 de outubro	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O rememorar histórico</p> <p>Texto teórico: HOORNAERT, Eduardo. O sacrificalismo de Euclides da Cunha. In.: _____. <i>Os anjos de Canudos</i>. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1998, p. 81-90.</p> <p>Documento para análise: Fragmentos do sermão de Antonio Conselheiro publicados por Ataliba Nogueira (1974) e Pedro Lima Vasconcellos (2017).</p>
13 10 de outubro	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A história e a memória: questões críticas</p> <p>Oficina para escrita dos comentários críticos.</p>
14 17 de outubro	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A história e a memória: questões críticas</p> <p>Apresentação dos comentários críticos.</p>
15 24 de outubro	<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A história e a memória: questões críticas</p> <p>Apresentação dos comentários críticos; Avaliação e encerramento do curso.</p>

IX – REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério do Exército. *Canudos*: campanha militar (IV expedição). Brasília: Startgraphic Computação Gráfica, 1997.

CALASANS, José. Meu empenho foi ser o tradutor do universo sertanejo. [Entrevista cedida a José Carlos Sebe Bom Meihy]. *Luso-Brasilian Review*, Univ. Wisconsin – USA, v. 30, n. 2, p. 23-33, 1993.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*: campanha de Canudos. Edição crítica organizada por Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Ubu, 2016.

HOORNAERT, Eduardo. *Os anjos de Canudos*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.

HORCADES, Alvim Martins. *Descrição de uma viagem a Canudos*. Salvador: EDUFBA, 1996.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 3. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MACEDO, Nertan. *Memorial de Vilanova*. 2. ed. Rio de Janeiro: Renes; Brasília: INL, 1983.

MACIEL, Antonio Vicente Mendes (Antonio Conselheiro). *Apontamentos dos preceitos da divina lei de nosso senhor Jesus Cristo, para a salvação dos homens*. Apresentação, transcrição e notas explicativas de Pedro Lima Vasconcellos. São Paulo: É Realizações, 2017 (“Antonio Conselheiro por ele mesmo”, v. 1, Pedro Lima Vasconcellos, org.).

NOGUEIRA, Ataliba. *Antônio Conselheiro e Canudos*: revisão histórica. São Paulo: Companhia Editora Nacional. Coleção Brasileira, v. 355, 1974.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Tradução Yara Aun Khoury. História e Cultura. *Revista do programa de estudos de pós-graduação em história do departamento de história – PUC/SP*. Projeto História, n. 10. São Paulo: EDUC, dez.1993.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Tradução de Dora Rocha Flaksman. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre ética e história oral. Ética e História Oral. *Revista do programa de estudos pós-graduados em história e do departamento de História – PUC/SP*. Projeto História, n. 15. São Paulo: EDUC, abril 1997, p. 13-49.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain François et al. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SAMPAIO, Consuelo Novaes. *Cartas para o Barão*. São Paulo: Edusp, 1999.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. *Remate de Males*, Campinas, v. 26, n. 1, p. 31-45, jan./jun. 2006.

TAVARES, Odorico. *Canudos cinquenta anos depois (1947)*. Ilustrações de Carybé; Fotografias de Pierre Verger. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1993.

VASCONCELLOS, Pedro Lima. *Arqueologia de um monumento: os apontamentos de Antonio conselheiro*. São Paulo: É Realizações, 2017 (“Antonio Conselheiro por ele mesmo”, v. 2, Pedro Lima Vasconcellos, org.).

VASCONCELLOS, Pedro Lima. *O leite, o cuscuz e o céu: o Belo Monte de Antonio Conselheiro e a falácia euclidiana*. Maceió: Edufal, 2023.