



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

IDENTIFICAÇÃO: História & Narrativa	
Docentes: Profa. Dra. Arrizete Costa; Profa. Dra. Ana Claudia Aymoré.	
UNIDADE/CAMPUS: ICHCA/UFAL/CAMPUS MACEIÓ - HISTÓRIA – 2025.1	
COMPONENTE CURRICULAR: Eletiva	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h
EMENTA: Esta disciplina debaterá temas teóricos relativos aos aspectos científicos e literários da representação histórica, focando a narrativa histórica tanto como um modo de explicação do passado, quanto discutindo às considerações literárias e ficcionais sobre o passado. Ressaltam-se os aspectos do conceito de narrativa e de seu papel na construção e exposição dos textos históricos, os elementos distintivos da narração histórica, como a narrativa histórica dar forma à experiência humana do tempo e, o reconhecimento das marcas da intencionalidade autoral na produção textual.	
METODOLOGIA: aulas expositivas presenciais e virtuais; debates e seminários; uso de <i>slides</i> , vídeos, <i>e-books</i> , livros, artigos e ensaios.	
FORMAS DE AVALIAÇÃO: leituras e participações nos debates e seminários. Redação de <i>paper</i> .	
CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR	
Aula 1	Apresentações: pessoas, conteúdos, metodologias e referências.
Aulas 2/3	A história da reflexão teórica em torno da narrativa: ciência e/ou arte.
Aulas 4/5	Debates acerca do papel da narrativa no conhecimento histórico.
Aulas 6/7	O que fabrica o historiador quando "faz história"? Para quem trabalha? Que produz?
Aulas 8/9	As especificidades que distinguem um texto histórico de um texto ficcional.
Aulas 10/11	O sentido de verdade possível de uma narração histórica.
Aulas 12/13	Estudo de casos: estilos, estratégias e impactos na cultura historiográfica contemporânea.
Aulas 14/15	Oficina de planos de escrita (<i>paper</i>).
REFERÊNCIAS:	
BENJAMIN, Walter. O narrador: observações sobre a obra de Nikolai Leskow. In: Magia e técnica, arte e política . Ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987. p. 197-221. Disponível em: https://www.usp.br/cje/depaula/wp-content/uploads/2017/03/O-Narrador-Walter-Benjamin-1.pdf	
CERTEAU, Michel de. A operação historiográfica. In: A escrita da História . Trad. de Maria de Lourdes Menezes, rev. tec. de Arno Vogel. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, p. 65-119.	
COSTA, Arrizete C. L. O estatuto narrativo da historiografia. In: Historiografia e Hermenêutica : uma interpretação da narrativa microanalítica de O queijo e os vermes, de Carlo Ginzburg. Maceió: Edufal, 2014.	
COSTA LIMA, Luiz. Perguntar-se pela escrita da história. In: História. Ficção. Literatura . São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 105-157.	
DOSSE, François. O desafio biográfico : escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009.	
DRAY, William. Da natureza e função da narrativa na historiografia. In: História & Narrativa . A ciência e a arte da escrita histórica. Petrópolis: Vozes, 2016, p. 117-135.	
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1966.	
GAY, Peter. O estilo na história : Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt. Trad. de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.	
GINZBURG, Carlo. Relações de força : história, retórica, prova. Trad. de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.	
JAMESON, Fredric. O inconsciente político : a narrativa como ato socialmente simbólico. Tradução de Valter L. Siqueira. São Paulo: Ática, 1981. (Série Temas, v. 31).	
KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo . São Paulo: Companhia das Letras, 2019. Disponível em: https://cpdel.ifcs.ufjf.br/wp-content/uploads/2020/10/Ailton-Krenak-Ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo.pdf	
LUKACS, Georg. Narrar ou descrever? Contribuição para uma discussão sobre o naturalismo e o formalismo. In: Ensaios sobre literatura . Trad. Leandro Konder e Gisele Vianna Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. p. 43-94. Disponível em: https://www.usp.br/cje/depaula/wp-content/uploads/2017/03/Narrar-ou-Descrever-Georg-Luk%C3%A1cs.compressed.pdf	
MALERBA, J. (org.) História & Narrativa . A ciência e a arte da escrita histórica. Petrópolis: Vozes, 2016.	
MALERBA, Jurandir. O que narram os historiadores? Para uma genealogia da questão narrativa em história. Topoi (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 17, n. 33, p. 399-418, jul./dez. 2016. Disponível em: https://revistatopoi.org/site/topoi33/	
MARTINS, Ana Claudia Aymoré. Das visões de Heliônia Ceres: imagens da ditadura civil-militar brasileira na ficção alagoana. In: Pacto de silêncio . O golpe de 1964, a ditadura e a transição em Alagoas. Vol II – Cultura, Narrativas e Trajetórias. Maceió. EdUfal, 2024. p. 283-303.	

PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & literatura: uma velha-nova história, **Nuevo Mundo Mundos Nuevos**. 2006. Disponível em: <http://nuevomundo.revues.org/index1560.html>

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Trad. Alain François [et. al]. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. Trad. de Constança Marcondes César. Campinas: Papyrus, 1994 (tomo I); 1995, (tomo II); 1997, (tomo III).

RÜSEN, Jörn. **Narração histórica**: fundações, tipos, razão. In: *História & Narrativa*. A ciência e a arte da escrita histórica. Petrópolis: Vozes, 2016, p. 45-57.

RAGO, Margaret; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira. **Narrar o passado, repensar a história**. Campinas, SP: UNICAMP, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2000. (Coleção Ideias 2).

WHITE, Hayden. O fardo da história. In: **Trópicos do discurso**. Ensaio sobre a crítica da cultura. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: EdUSP, 1994. p. 39-63.

WHITE, Hayden. **Meta-História**: A Imaginação histórica do Século XIX. Trad. José Laurênio de Melo. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1995. (Coleção Ponta, v. 4).

TEXTOS LITERÁRIOS:

ASSIS, Machado de. Pai contra mãe. In: **Páginas recolhidas/ Relíquias de Casa Velha**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. Disponível em: <http://www.dominionpublico.gov.br/download/texto/bv000245.pdf>

CAMUS, Albert. **O estrangeiro**. Trad. Valerie Rumjanek. 44. ed. Rio de Janeiro: Record, 2018. Disponível [na trad. de Antonio Quadros] em: <https://agendadasbugigangas.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/05/albert-camus-o-estrangeiro.pdf>

FLAUBERT, Gustave. Um coração simples. In: **Três contos**. Trad. Milton Hatoum e Samuel Titan Jr. São Paulo: Editora 34, 2019. p. 15-54. Disponível [na trad. de Clotilde Mariano Vaz, Daniel Vaz e Simia Katarina Rickmann] em: <https://saibala.com.br/wp-content/uploads/2021/04/Gustave-Flaubert-Um-corac%C3%A7%C3%A3o-simples.pdf>

SCHWOB, Marcel. A cruzada das crianças. In: COSTA, Flavio Moreira da (org.). **Os melhores contos que a história escreveu**. Trad. Celina Portocarrero. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. p. 139-152.