



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
CAMPUS UNIVERSITÁRIO A.C SIMÕES – AV. LOURIVAL MELO MOTA, S/N
CEP: 57072-900 MACEIÓ – AL TELEFONE: (82) 3214-1382
E-MAIL: secretaria@ichca.ufal.br

ATA DA SESSÃO DO CONSELHO DO ICHCA

Ata da Sessão do Conselho do Ichca, realizada no dia 19 de novembro de 2020, às 13 horas e 05 minutos, via plataforma google meet.

Aos dezenove dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às 13 horas e cinco minutos deu-se início a reunião do conselho do Ichca. Estavam presentes: Sandra Nunes Leite (direção ICHCA), Nelma Camêlo de Araujo (Coordenadora do Curso de Biblioteconomia), Raquel de Fátima Parmegiani, Maxwell Morais de Lima Filho (Vice-Coodenador do Curso de Filosofia), João Carlos Neves de Souza e Nunes Dias (Coordenador do Curso de Filosofia), Edivânio Duarte de Souza (Coordenador do PPGCI), Fernando Meireles Monegalha Henriques (coordenador PPGFIL) Otávio Gomes Cabral Filho (Vice-Diretor ICHCA), Joana Pinto Wildhagen (coordenadora do curso de Dança) Manuela Rau de Almeida Callou (Coordenadora de Relações Públicas), Raquel do Monte Silva (Coordenadora do curso de Jornalismo, com acesso às 13:32), Ana Flávia de Andrade Ferraz (vice-coordenadora do curso de Teatro, com acesso às 14:36). A Direção informa que recebeu a consulta do Prof. João Dias, solicitando incluir como primeiro ponto de pauta a redistribuição Prof. Maxwell e Profa. Sandra solicita antes deste ponto, dar alguns informes. **1. Informes – 1.1 Avaliação docente** – o fórum dos diretores fez duas reuniões extraordinárias para tratar da avaliação docente, onde foram chamadas a Progep, CPPD e o DAP. Profa. Sandra informa alguns pontos que precisam ser seguidos. Para cada docente que entrou a partir de 2017 precisa criar uma comissão específica para avaliar aquele Professor. A Direção fez um levantamento dos docentes que precisam que haja comissão. Exemplificou o caso do Prof. Dapilo, da História, que foi nomeado recentemente. Profa. Raquel questiona se a comissão é a mesma que sempre assinou os estágios probatórios da História. A Direção responde que deverá ser uma Portaria específica para cada Professor, mas que pode sim informar que a comissão geral é responsável por avaliar aquele docente. Porém, enfatiza que o Manual de estágio probatório pede que seja uma comissão específica para avaliar cada docente durante os 3 anos de estágio probatório. A Direção ainda diz que o docente deverá compor um plano de atividades que vai servir para as três avaliações, o modelo está disponível na página da Ufal. No final a comissão faz uma revisão do plano e deverá ser aprovado

colegiado e homologado também pelo conselho da unidade. **1.2 Regimento Interno do**

26 **ICHCA** – A Direção explica que considerando a extensão da pauta do CONSUNI, não houve tempo
27 para que o regimento fosse apreciado. Mas, que na próxima reunião, dia 24, entrará em pauta e se
28 não for apreciado, o presidente fará um ad referendum. No dia 24 de novembro, a Profa. Sandra
29 participará de uma reunião a convite da universidade de Barcelona, com todos os dirigentes ligados
30 a comunicação social. **1.3 Instrução normativa de retorno** – A Direção informa que não se
31 pronunciou nesta matéria, porque o Ichca está na regra e espera que as secretarias dos cursos
32 também cumpram o regulamentado. **1.4 Carga horária docente** – Recebeu uma Portaria do MEC
33 sobre a carga horária docente e já enviou aos docentes para conhecimento. Profa. Nelma acrescenta
34 que Prof. Eraldo do CEDU disse que essa portaria só vai atingir a escola técnica de artes e a
35 educação básica. Profa. Sandra disse que ao ler a Portaria, também teve essa impressão, mas mais
36 adiante ela abrange as universidades. **2. Redistribuição do Prof. Maxwell Morais de Lima Filho**
37 – O interessado explica seu processo de solicitação de redistribuição. Diz que o pedido é uma
38 permuta e já foi autorizado na Universidade Federal da Cariri. Profa. Sandra informa que toda a
39 documentação está completa. Prof. João Dias, diz que o processo foi aprovado por unanimidade no
40 colegiado do curso e registra o comprometimento e engajamento do docente no curso de Filosofia.

41 **Deliberação: redistribuição aprovada. 3. Minuta de resolução de aprovação de atas do curso**
42 **de Teatro** – as atas já foram homologadas pelo colegiado do curso. **Deliberação: resolução**
43 **nº02/2020 – ICHCA/UFAL aprovada. 4. Anulação da remoção do Prof. André Lage - processo**
44 **23065.019610/2020** – A Direção informa que em reunião anterior, o curso de Biblioteconomia
45 havia se colocado à disposição para dar uma vaga para a vinda do Prof. André. A diretora conversou
46 com a reitoria e recebeu a informação que houve vício na remoção. Ela acha estranho porque a
47 mesma procuradoria foi ouvida para a realização da remoção. Em seguida, informa que conversou
48 com o diretor do IC e ele manifestou interesse em autorizar a remoção, caso haja vaga cedida para o
49 IC. Profa. Sandra informa ainda, que o curso de RP construiu um documento que contesta a
50 anulação da remoção. Sandra disse que conversando com o Reitor foi comunicada que não há
51 previsão de aposentadoria da Biblioteconomia, mas ao consultar o sistema viu que há uma docente
52 que está no tempo de se aposentar compulsoriamente. Profa. Manuela Callou se manifesta surpresa
53 à anulação da Portaria de remoção docente e diz que desde 20 de janeiro de 2020, através da
54 Portaria nº66/2020, ele se apresentou ao curso de Relações Públicas e vem cumprindo
55 satisfatoriamente e com excelência as suas atividades. Explica que a ida do Professor para o curso
56 de RP, se justifica pelas habilidades e competências dele no campo de disciplinas que RP não tem
57 Professor, tais como estatística, sistemas, tecnologias, além de suas contribuições com extensão e
58 pesquisa. O curso tem interesse na remoção do Professor e informa que estão dispostos a
59 disponibilizar uma vaga quando surgir. Prof. André se pronuncia e inicia sua fala agradecendo ao



60 Ichca pela forma como conduziu o trâmite do processo de remoção. Profa. Sandra fala que
61 conversou com a Direção do Instituto de Computação e o Diretor deixou claro que só libera o
62 Professor quando a vaga já estiver na unidade. A vaga disponibilizada será oriunda do curso de |
63 Relações Públicas, que receberá o Professor. **Deliberação: Foi composta uma comissão para ler o**
64 **processo do Prof. André, com a finalidade de elaborar um documento mais detalhado sobre a**
65 **relevância do docente continuar no Ichca. Logo após, será agendada uma reunião**
66 **extraordinária para tratar unicamente desta pauta e fazer um documento baseado nos**
67 **pareceres. Comissão: Manuela Rau de Almeida Callou, Mac Dawison, Manoela Neves e**
68 **Otávio Gomes Cabral Filho. 5. Repositório Institucional da Ufal-** A Diretora da Biblioteca
69 Central, Cristiane Oliveira, explica sobre o repositório e os trabalhos que pretendem desenvolver
70 junto ao Ichca nos próximos meses. Explica que ele foi implantado a partir de um projeto
71 apresentado ao IBCT e destaca a participação da Profa. Sandra Nunes durante o processo. Cristiane
72 diz que o objetivo do repositório é reunir em um único local virtual as produções científicas e
73 acadêmicas da universidade e disponibilizá-las para livre acesso comunidade acadêmica da ufal,
74 Brasil e mundo. Através do IBCT toda a produção é ligada ao portal dos repositórios nacionais e ela
75 é rastreada por outras plataformas internacionais. No processo de implantação do repositório houve
76 muitas dificuldades, antes as publicações se restringiam a teses e dissertações, mas desde o ano
77 passado houve condições de ampliar esses documentos e já está conseguindo o depósito dos TCCs
78 através do autodepósito. Antes a BC não conseguia depositar todos os TCCS, mas desde o ano
79 passado iniciou o teste piloto com os cursos de enfermagem e biblioteconomia. A partir de agora
80 podem disponibilizar tutoriais ensinando a como fazer esse autodepósito. Seria um processo que
81 incluiria a participação dos alunos, professores e biblioteca. O aluno faria um cadastro para acessar
82 o repositório e fazer o depósito do TCC, sendo necessário realizar uma validação por um docente. É
83 preciso discutir como o Ichca fará essa validação. Após a biblioteca dá visibilidade ao material, o
84 trabalho só terá sucesso com a participação desses três personagens: aluno, professor e biblioteca.
85 Em vários cursos o TCC pode ser um artigo e é preciso adaptar a plataforma para depositar esse
86 material. É preciso que a capa com o nome da universidade, data e ficar claro que aquele artigo é
87 um TCC. Neste artigo também precisa constar a folha de aprovação. A coordenação precisa enviar à
88 Biblioteca Central a lista de alunos que precisam depositar seus TCCs e em seguida a BC precisa da
89 validação de um Professor. **6. Apresentação do Laboratório de Pesquisas da Cena (Labcena) e**
90 **seu Regimento;** Prof. Otávio explica sobre a finalidade do Labcena e registra seu agradecimento ao
91 curso de Biblioteconomia, em especial à Profa. Nelma, pela parceria e colaboração disponibilizando
92 3 estagiários para o laboratório do curso de Teatro. Informa que o laboratório está sob coordenação
93 dele e da Profa. Ana Flávia de Andrade Ferraz. Em seguida, acrescenta que o objetivo principal
94 deste laboratório é disponibilizar os acervos que estão sendo doados para que no futuro os

95 pesquisadores desenvolvam suas consultas neles. Informa também que a ETA disponibilizou a sala
96 36 para o funcionamento deste laboratório. Diz ainda, que o primeiro acervo doado foi o seu, e em
97 seguida, vieram outros acervos recebidos, como por exemplo o acervo de Bráulio Leite, que dirigiu
98 o Teatro Deodoro por mais de 20 anos. O acervo se constitui não apenas de livros, mas de revistas,
99 cartazes, programas, fotografias, correspondências, indumentarias, manuscritos, inclusive textos
100 teatrais que foram encenados e não foram publicados. Destaca que a arte teatral tem uma
101 característica diferente das demais, por ser uma arte a ser vista. Conclui sua explanação,
102 transmitindo a esperança deste acervo constituir um embrião do futuro Museu do Teatro Alagoano e
103 coloca-se à disposição para perguntas. Em seguida, Profa. Ana Flávia comunica que está sendo
104 planejada uma especialização e informa também que já tem 4 projetos credenciados no laboratório.
105 Logo após, faz uma breve leitura do regimento do labcena. **Deliberação: criação do laboratório**
106 **do Labcena e criação do regimento aprovados. 7 Processo de Licença Capacitação (nº**
107 **23065.014763/2020-07) – Sandra Nunes Leite:** Explica que em 28 anos de universidade apenas
108 tirou licença por 3 vezes e agora sente necessidade de se dedicar algumas questões e aprimorar na
109 gestão pública para melhor contribuir até o final dessa gestão. Não vai tirar os 3 meses seguidos,
110 mas sim em 3 parcelas e apresentará, em breve, um relatório com as atividades desenvolvidas.
111 **Deliberação: licença aprovada. 8 Processo de Redistribuição (nº 23065. 013018/2020 95) –**
112 **Claudemilson Fernandes Braga da Universidade Federal de Goiás para UFAL:** a Direção
113 informa que ele é da Paraíba e na Ufal ele ficaria mais próximo de casa. O curso de RP não tem a
114 vaga, mas manifestou interesse em recebê-lo assim que houver vaga disponível. A coordenadora do
115 curso de RP explica que o Professor reúne áreas de conhecimento importantes para o curso, além de
116 possuir uma avaliação muito satisfatória enquanto Professor e pesquisador. A Direção sugere criar
117 critérios de priorização para as solicitações de remoções. A Direção pede que registre-se em ata que
118 há pedidos de remoção do Prof. Vitor, de Penedo, da Profa. Mércia, do Prof. André Lage e a
119 redistribuição do Prof. Claudomilson. Sugere que se estabeleçam critérios para atender a esses
120 pedidos, segundo o perfil de cada vaga, para quando surgirem, já serem destinadas ao interessado.
121 **Deliberação: o parecer do colegiado do curso de Relações Públicas, que é favorável à**
122 **redistribuição do Prof. Claudomilson desde que haja vaga e cumpram-se os critérios, foi**
123 **aprovado pelo Conselho. 9 Homologação de decisões Ad Referendum (Progressões, Projetos**
124 **de Extensão, Estágios probatórios): processos de estágio probatório docente - Proc.**
125 **23065.008117/2020-96, ROSA LÚCIA LIMA DA SILVA CORREIA, SIAPE: 2412259,**
126 **referente à 3ª Avaliação de Estágio Probatório; Proc. 23065.041991/2019-40, ZILIANE LIMA**
127 **DE OLIVEIRA TEIXEIRA, SIAPE: 1653398, referente a 2ª Avaliação do Estágio Probatório;**
128 **Proc. 23065.014260/2020-08, da Docente LARA BARBOSA COUTO, SIAPE: 1044953,**
129 **referente a 2ª Avaliação de Estágio Probatório; Proc. 23065.011934/2020 – 51, JULIELE**

130 MARIA SIEVERS, SIAPE: 2996659, referente 3ª Avaliação do Estágio Probatório; Plano de
131 Atividades, da Docente PRISCILA MUNIZ DE MEDEIROS, SIAPE: 1345530, referente à 3ª
132 Avaliação de Estágio Probatório Docente. Processos de Progressão Funcional – Docente - Proc.
133 23065.010399/2020-77, MARCUS JOSÉ ALVES DE SOUZA, SIAPE: 1365039, referente à
134 Progressão Funcional Docente da Classe de Associado nível 01 para Associado nível 02, de
135 acordo com o interstício de 10.06.2018 a 10.06.2020; Proc. 23065.001367/2020-83, TELMA
136 CESAR CAVALCANTI, SIAPE: 2199092, referente à Progressão Funcional Docente da
137 Classe de Adjunto nível 04 para Associado nível 01; Proc. 23065.013946/2020-47, JOSÉ
138 GIBSON DELGADO DANTAS, SIAPE: 1702657, referente à Progressão Funcional Docente
139 da Classe de Associado nível 01 para Associado nível 02; Proc. 23065.034635/2019-70,
140 ALBERTO VIVAR FLORES, Matrícula SIAPE 1314155, referente à Progressão Funcional –
141 ASSOCIADO 02 para ASSOCIADO 03, de acordo com o interstício de 15.03.2010 a
142 15.03.2012; Proc. 23065.034636/2019-14, ALBERTO VIVAR FLORES, SIAPE 1314155,
143 referente à Progressão Funcional da Classe de Associado 03 para Associado 04, de acordo
144 com o interstício de 15.03.2012 a 15.03.2014; Proc. 23065.016658/2020-63, LIDIA MARIA
145 MARINHO DA PUREZA RAMIRES, SIAPE: 3317913, referente à Progressão de Professor
146 Adjunto 1 para professor Adjunto 2; Proc. 23065.016979/2020-24, LIDIA MARIA MARINHO
147 DA PUREZA RAMIRES, SIAPE: 3317913, referente à Progressão de Professor Adjunto 2
148 para professor Adjunto 3; Proc. 23065.016681/2020-67, LIDIA MARIA MARINHO DA
149 PUREZA RAMIRES, SIAPE: 3317913, referente à Progressão de Professor Adjunto 3 para
150 professor Adjunto 4; Proc. 23065.018329/2020-46, RONALDO BISPO DOS SANTOS, SIAPE:
151 1140814, referente à Progressão de Professor Associado 3 para professor Associado 4.
152 Processos para homologação: Proc. 23065.017555/2020-89, AUGUSTO ALVES DE MORAIS,
153 SIAPE: 2067790, referente à Progressão EBTT D III nível 02 para DIII nível 03, de acordo
154 com o interstício de 30.10.2018 a 30.10.2020; Projetos e relatórios de extensão: Curso de jazz
155 piano em grupo (MANOEL VIEIRA ROCHA JUNIOR), Curso EAD de Escalas para iniciantes no
156 violino (DEBORA BORGES DA SILVA), Arte, Cultura, Educação - Ciclo de conversas filosóficas
157 com Roberto Amaral (ISABELLE PITTA RAMOS ROCHA), Clube de Leitura Caetés (IURI
158 ROCIO FRANCO RIZZI), Orquestra Sinfônica Universitária e CORUFAL - Concertos Virtuais
159 (NILTON DA SILVA SOUZA), Pluralidades Cênicas 2020 Evento Virtual - Semana Acadêmica do
160 Curso de Teatro Licenciatura da Ufal (VANILDO LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS), JURA -
161 FSSO/ 2020 I CICLO DE DEBATES : SERVIÇO SOCIAL E QUESTÃO AGRÁRIA: elementos
162 para pensar a formação e o exercício profissional- (ELAINE NUNES SILVA FERNANDES – FSS),
163 Clube de Leitura Caetés (IURI ROCIO FRANCO RIZZI), COLÓQUIO INTERNACIONAL
164 SOBRE O BICENTENÁRIO DE FRIEDRICH. ENGELS (ARTUR BISPO DOS SANTOS NETO).



165 CONSTRUÇÃO DA DRAMATURGIA O MUNDO DO GUERREIRO (CARLA MEDIANEIRA
166 ANTONELLO), Laboratório de VIolão 2020.2 (MILSON CASADO FIREMAN). Relatórios
167 aprovados: Arte, Cultura e Educação: três conversas filosóficas com Odilon J. Roble (ISABELLE
168 PITTA RAMOS ROCHA), Poesia para Resistir (ANA FLAVIA DE ANDRADE FERRAZ),
169 Transcrições poéticas interculturais (TELMA CESAR CAVALCANTI), Semana da Música 2019
170 (ZILIANE LIMA DE OLIVEIRA TEIXEIRA), RespirAmor: Ações educativas e preventivas no
171 enfrentamento do COVID-19 em um Hospital Universitário (LIVIA APARECIDA FERREIRA),
172 Música, Cibercultura e Estéticas da Comunicação (RONALDO BISPO DOS SANTOS)Música,
173 Cibercultura e Estéticas da Comunicação – Parcial (RONALDO BISPO DOS SANTOS),
174 Introdução à ética contemporânea: a ética das virtudes de A. MacIntyre (CRISTINA AMARO
175 VIANA MEIRELES), Música, Cibercultura e Estéticas da Comunicação (RONALDO BISPO DOS
176 SANTOS), III Seminário Docente de Pesquisa em Comunicação (RONALDO BISPO DOS
177 SANTOS),Arte, Cultura, Educação - Ciclo de conversas filosóficas com Roberto Amaral
178 (ISABELLE PITTA RAMOS ROCHA), III Seminário Docente de Pesquisa em Comunicação
179 (RONALDO BISPO DOS SANTOS), Corpo/Arte/Cultura: poéticas das Danças Tradicionais dos
180 Povos (ISABELLE PITTA RAMOS ROCHA) Corufal Universitário (VANILSON DE LIMA
181 COELHO), Religiosidade, Juventude e Educação Popular – Parcial (IRINEIA MARIA FRANCO
182 DOS SANTOS), Religiosidade, Juventude e Educação Popular – Final (IRINEIA MARIA
183 FRANCO DOS SANTOS), Aprendizagem Histórica em Tempos de Pandemia: o uso de diferentes
184 linguagens e fontes históricas por meio da tecnologia (LIDIA BAUMGARTEN), Teatro em áreas
185 rurais de Alagoas (MARCELO GIANINI), I Ciclo Virtual de Idade Média no Nordeste. Por que
186 estudar História Medieval no Brasil: globalização e apropriações (RAQUEL DE FATIMA
187 PARMEGIANI), Beethoven- 250 anos de revolução - série de webinários temáticos (TICIANO
188 BIANCOLINO), LABIUM IMAGEM NA QUARENTENA (JANAYNA DA SILVA AVILA),
189 Introdução à análise argumentativa – Parcial (FERNANDO MEIRELES MONEGALHA
190 HENRIQUES), Introdução à análise argumentativa – Final (FERNANDO MEIRELES
191 MONEGALHA HENRIQUES), Seminário Permanente História e Lutas Sociais (parte 1) – Parcial
192 (ANA PAULA PALAMARTCHUK), Seminário Permanente História e Lutas Sociais (parte 1) –
193 Final (ANA PAULA PALAMARTCHUK), A Brecha do Circo: grupo de pesquisa e prática em artes
194 circenses – Parcial (IVANILDO LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS), A Brecha do Circo: grupo
195 de pesquisa e prática em artes circenses – Final (IVANILDO LUBARINO PICCOLI DOS
196 SANTOS), Alagoas Histórica Digital: preservação, digitalização e difusão do acervo histórico da
197 Arquidiocese de Maceió – Parcial (IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS), Alagoas Histórica
198 Digital: preservação, digitalização e difusão do acervo histórico da Arquidiocese de Maceió – Final
199 (IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS), Mora na Filosofia. Arte, cultura e periferia

S.F.

200 (MARCUS JOSE ALVES DE SOUZA), Introdução à Filosofia de Kant: Razão Teórica e Razão
201 Prática (JOAO CARLOS NEVES DE SOUZA E NUNES DIAS), LITERATURA NOS TEMPOS
202 DA PANDEMIA: ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO (ANA CLAUDIA
203 AYMORE MARTINS). **Deliberação: aprovados. 10. Pedidos de manutenção para o Ichca:**
204 **Este ponto tem caráter apenas informativo. Eu, Secretária Executiva da unidade, faço uma**
205 **breve contextualização sobre o que a Direção tem solicitado à Sinfra para reparação do**
206 **prédio. A Direção informa que foi solicitada uma avaliação do prédio da Filosofia e Artes,**
207 **além de uma nova avaliação do teto da História.** Por fim, eu, Celina Mendonça Calheiros Moura
208 Tenorio, Secretária Executiva do Ichca, lavrei a presente ata que, se aprovada, será assinada pelos
209 membros do colegiado. A reunião foi finalizada às 15 horas e 10 minutos. Maceió, 19 de novembro
210 de 2020.

Celina M. Moura Tenorio
Sandra F. L. F.