



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
CAMPUS UNIVERSITÁRIO A.C SIMÕES – AV. LOURIVAL MELO MOTA, S/N
CEP: 57072-900 MACEIÓ – AL TELEFONE: (82) 3214-1382
E-MAIL: secretaria@ichca.ufal.br

ATA DA SESSÃO DO CONSELHO DO ICHCA

Ata da Sessão do Conselho do Ichca, realizada no dia 17 de agosto de 2020, às 16 horas e 05 minutos, via plataforma RNP.

1 Aos dezessete dias do mês de agosto de dois mil e vinte, às 16 horas e cinco minutos deu-se início a
2 reunião do conselho do Ichca. Estavam presentes: Maxwell Morais de Lima Filho (Vice-
3 Coordenador do Curso de Filosofia), João Carlos Neves de Souza e Nunes Dias (Coordenador do
4 Curso de Filosofia), Nelma Camêlo de Araujo (Coordenadora do Curso de Biblioteconomia), Irineia
5 Maria Franco dos Santos (vice-coord. História – Licenciatura), Otávio Cabral (Vice - Diretor
6 ICHCA), Raquel do Monte - (Coordenadora do Curso Jornalismo), Joana Pinto Wildhagen
7 (coordenadora do curso de Dança), Clarice Ferraz GT Biblio, Ana Flávia Ferraz (vice-coordenadora
8 do curso de Teatro), Fernando Monegalha (coordenador PPGFIL), Ana Paula Palamartchuk (vice
9 corrd bach historia), Alex Silva dos Santos (Coord Geral Dce ufal e CAHIS), Gabriel Alencar de
10 Barros Branco (Centro Acadêmico de História), Sandra Nunes Leite (direção ICHCA), Domício
11 Fernando Mendonça Farias(Centro Acadêmico de História), Mirella Pimentel (Colegiado de
12 Dança), 17. Tayná Nogueira (Discente de Teatro), Manuela Callou (Coordenadora de Relações
13 Públicas), Paulo Vinícios Ventura (Presidente do CAFIL), Matheus Fidelis Ferreira Ventura
14 (Coordenador de Cultura e Lazer do CAFIL), Thalyta Poleandrea Lins Lima (Secretária Geral do
15 CAFIL), Janderson de Oliveira Barbosa (Dafn), Lara Barbosa Couto (Coord. Teatro). Pontos de
16 pauta: **1. Aprovação das últimas atas (ordinária e extraordinária) do Conselho da Unidade.**
17 **Deliberação:** Aprovadas sem correções. **2. Grupo de Trabalho Acadêmico e Grupo de Trabalho**
18 **de Atividades do Ichca (Minuta da Prograd).** Profa. Raquel do Monte faz uma breve fala sobre as
19 questões relativas a representação do GT do ICHCA junto à Prograd e sobre o GT do ICHCA. Faz
20 uma cronologia sobre as reuniões com a Prograd. Em abril houve um GT para pensar sobre o
21 retorno às atividades, onde a intenção do GT era pensar e criar soluções para o ensino remoto,
22 porém foi percebido uma falta de diálogo com parte da Prograd. Diante disso, o GT foi informado
23 sobre a implementação do ensino remoto, a partir da apresentação de uma minuta. Declara que a
24 essência do GT não foi democrática. Prof. Ana Paula, contextualiza também o papel do GT

25 acadêmico da Ufal. Diz que não houve discussão e nenhum trabalho metodológico para pensar a
26 retomada das atividades, tendo em vista que são os coordenadores que sabem as dificuldades que os
27 alunos passam. Eles não participaram da criação do GT e da comissão especial. Diz que não pode
28 representar onde não pode discutir. Segundo ela, o Prof. Amauri explicou que não há tempo e
29 precisava organizar a minuta. Profa. Ana Flávia esclarece que sua fala não é justificativa de sua
30 saída do GT e sim um esclarecimento do motivo, pois ela não se sente como representante de forma
31 democrática. Informa também, que quem está elaborando as grandes questões são as comissões do
32 Consuni. O GT não participou das decisões. Profa. Ana Flávia também se manifesta e diz que há
33 uma necessidade de ampliar o GT do Ichca para discutir com outros cursos. Enfatiza a necessidade
34 de um diagnóstico antes de fazer qualquer atividade. Informa que o curso de Teatro fez um
35 questionário para os docentes, discentes e técnicos. Coloca que é o momento da unidade pensar
36 sobre a representatividade do ICHCA no GT acadêmico. Sugere remodelar o GT de atividades do
37 ICHCA com objetivo de ampliá-lo. Profa. Sandra diz que a minuta foi apresentada em Reunião com
38 os Diretores e se posicionaram no fórum dos colegiados e foi quando se iniciou toda essa discussão.
39 Mas mesmo assim o Ichca apresentou os dois nomes. Primeiro foi criado o GT do Ichca e depois a
40 Prograd pediu dois nomes para representar o Ichca no GT da Ufal. Fala ainda da importância de
41 continuação do GT do Ichca e pede que não acabe. Confirma se a solicitação de saídas dos docentes
42 seja apenas do GT da Ufal e não do Ichca. As docentes afirmam que a saída é apenas do GT da
43 Ufal. Prof. Otávio parabeniza a todos pela presença maciça de todos na reunião. Parabeniza Ana
44 Paula e Raquel do Monte diante da postura adotada ao se retirarem do GT. Ressalta que a Direção
45 da unidade na oportunidade assinou a moção de repúdio e coloca que a discussão sobre a urgência
46 do ensino remoto não reflete a realidade da nossa universidade. Serve às decisões do MEC. Acredita
47 que isso fica muito claro quando o pró-reitor diz que a democracia deve ser exercida relativamente.
48 Esse discurso só reforça essa postura autoritária e antidemocrática. Informa que os discentes foram
49 excluídos e humilhados da reunião e é pela rejeição da minuta da Prograd e pela recusa
50 intransigente ao ensino remoto. Profa. Nelma fala que fez reunião ampliada com a biblioteconomia
51 e levou o posicionamento das Professoras representantes do Ichca. Profa. Clarice se colocou à
52 disposição para participar do GT. Diz ainda que entende a posição das Professoras do Ichca
53 representantes na Ufal, no entanto pensa que independente das diferenças acredita que a saída do
54 Ichca do GT é um ponto negativo, tendo em vista que a unidade possui nove cursos e é importante
55 que essa representatividade continue. Diz que este é o posicionamento dos demais Professores do
56 colegiado da Biblioteconomia. Profa. Raquel do Monte esclarece que o rito não está sendo
57 obedecido por completo. Fala que não faz sentido estar num espaço em que não há diálogo para
58 pensar discutir a implementação do ensino remoto. Fala que o GT apenas referenda as decisões.
59 Logo após, a Biblioteconomia registra que é contra a saída do Ichca do GT da Prograd. O curso de

60 Biblioteconomia não é contra a minuta e diz que a representação do Ichca é importante justamente
61 para retirar as dúvidas da Minuta. Profa. Ana Paula explica que em caso de dúvidas, entrem em
62 contato diretamente com a Prograd. O aluno Alexandre diz que enfatiza a importância de ampliar
63 a discussão do GT e incluir os alunos. Domício fala de como a minuta vai contra as condições da
64 maioria dos alunos do Instituto e é contra a minuta. Paulo Ventura também se posiciona sobre a
65 minuta e diz que a minuta é segregadora. Não vê cabimento na implementação dela e diz que o
66 Centro Acadêmico da Filosofia se posiciona contra a minuta, pois entendem que nenhum estudante
67 deve ser deixado para trás. Alexandre diz que é contra a minuta. Paulo retoma a fala e explana
68 sobre a importância não apenas de discutir de forma ampliada aos alunos, mas também formas de
69 auxílios aos estudantes diante dessa situação. PPGFIL segue a deliberação da graduação de
70 Filosofia. O curso de Relações Públicas é contra a minuta. O curso de Jornalismo está apreciando a
71 minuta. Profa. Clarice pede que registre-se que todos os Professores do curso de Biblioteconomia
72 aceitam as atividades acadêmicas remotas e que apenas ela é contra. **Deliberação:** O Conselho do
73 Ichca decide por retirar a sua representação do Grupo de Trabalho acadêmico da Ufal e é contra a
74 minuta da Prograd na forma como ela se apresenta. O Grupo de Trabalho do Ichca será retomado
75 com ampliação de discussões aos alunos. **3. Estudo Técnico para concessão de D.E.** Profa. Sandra
76 esclarece que a Progep agora está pedindo um estudo técnico para a concessão de D.E, além da
77 progressão dos Professores e *curriculum lattes*. **Deliberação:** Estudo Técnico aprovado. **4.**
78 **Homologação de decisões Ad Referendum (progressões, extensão, avaliações de desempenhos).**
79 **Progressões Docentes: (A partir de 02/06/2020).** Proc. nº. 23065.009867/2020-85, do docente:
80 JOÃO CARLOS NEVES DE SOUZA E NEVES DIAS, SIAPE: 1640535, referente à Progressão
81 Funcional Docente da Classe de Adjunto nível 03 para Adjunto nível 04. Proc. de nº.
82 23065.008890/2020 - 80, da docente: MIRAN DE MELO ABS, SIAPE: 1916018, referente à
83 Progressão Funcional Docente da Classe D-III, nível 2 para a classe D-III, nível 3; Proc. nº.
84 23065.044030/2019-97, do docente JOSÉ ROBERTO GOMES DA SILVA, SIAPE: 1120651,
85 referente à Progressão Funcional Docente da Classe de Assistente 02 para Assistente 03, referente
86 ao interstício de 01/03/1998 a 01/03/2002; Proc. nº. 23065.044031/2019-31, do docente JOSÉ
87 ROBERTO GOMES DA SILVA, SIAPE: 1120651, referente à Progressão Funcional Docente da
88 Classe de Assistente 03 para Assistente 04, referente ao interstício de 01/03/2002 a 01/03/2006;
89 Proc. nº. 23065.010277/2020-73, do docente JOSÉ ROBERTO GOMES DA SILVA,
90 SIAPE:1120651, referente à Progressão Funcional Docente da Classe de Assistente 04 para Adjunto
91 01, referente ao interstício de 01/03/2006 a 01/03/2010; Proc. nº. 23065.010279/2020-19, do
92 docente JOSÉ ROBERTO GOMES DA SILVA, SIAPE: 1120651, referente à Progressão Funcional
93 Docente da Classe de Adjunto 02 para Adjunto 03, referente ao interstício de 01/03/2014 a
94 01/03/2018. **Deliberação:** Todos aprovados por unanimidade. **Estágio Probatório Docente:**

95 Processo de nº. 23065.001896/2020-59, da docente: TAYNAM SANTOS LUZ BUENO, SIAPE:
96 2400402, referente à 3ª Avaliação do Estágio Probatório – Docente. **Deliberação:** Todos aprovados
97 por unanimidade. **Avaliação de Desempenho – Técnico:** Proc. nº. 23065.013081/2020-25, da
98 servidora Josenilda Almeida Cavalcante, referente à Avaliação de Desempenho. **Deliberação:**
99 Aprovado por unanimidade. **Outros.** Processo nº. 23065.013758/2020-79, referente à Composição
100 do Colegiado do Curso de Teatro para o biênio 2019-2021. A Direção coloca em votação o
101 afastamento para Pós-Doutorado do Professor José Guibson Dantas. Esclarece que ele já está no
102 Rio Grande do Sul, em exercício provisório para acompanhamento de cônjuge. **Deliberação:**
103 Aprovado. **5. Informe da coordenação de História:** A coordenação do curso de História registra
104 que não se responsabiliza pela retomada da Profa. Célia Nonata às aulas ou de quaisquer atividades
105 presenciais dentro da unidade por qualquer docente. Profa. Sandra esclarece que Profa. Célia apenas
106 solicitou uma sala para fazer as suas atividades sem alunos. A Direção informa que não é retorno de
107 atividades. **6. Projetos de extensão aprovados ad’referendum** (desde 28 de janeiro de 2020):
108 Caleidoscópio Clube de Cinema. Exibição de filmes alagoanos e mesa redonda com os realizadores,
109 de VALERIA DE LIMA NUNES; Pluralidades Cênicas - Semana Acadêmica do Curso de Teatro
110 Licenciatura da UFAL, de LARA BARBOSA COUTO, III Seminário Docente de Pesquisa em
111 Comunicação, de RONALDO BISPO DOS SANTOS; Uso de dados em Comunicação: treinamento
112 em bases e jornalismo de dados, de LUIZ MARCELO ROBALINHO FERRAZ; Grupo de
113 Saxofones da UFAL, de KLEBER DESSOLES MARQUES; Religiosidade, Juventude e Educação
114 Popular de IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS; Semana Acadêmica de Biblioteconomia,
115 de ROBERIA DE LOURDES DE VASCONCELOS ANDRADE; A evocação das sonoridades
116 instrumentais na escrita para piano do ciclo de canções Winterreise de Franz Schubert, de JOSE
117 RAFAEL MADUREIRA; Anjos do HUPAA: Contribuições de Biblioterapia, arte e cultura para a
118 humanização hospitalar, de LIVIA APARECIDA FERREIRA; Orquestra de Clarinetas da UFAL, de
119 KLEBER DESSOLES MARQUES; Semana da Música 2019, de curso de Música; 5º Fórum do
120 Programa de Pós-Graduação em História – UFAL, de ANDERSON DA SILVA ALMEIDA; Ações
121 Educativas para combate a transmissão do COVID-19 na região do Conj. Residencial Otacilio
122 Holanda, de JULIO ARANTES AZEVEDO; Acolhimento e afetividade em tempos de isolamento
123 social, de ANDERSON DA SILVA ALMEIDA; Análise Funcional aplicada ao ensino do balé
124 clássico, de ISABELLE PITTA RAMOS ROCHA; Aprendizagem Histórica em Tempos de
125 Pandemia: o uso de diferentes linguagens e fontes históricas por meio da tecnologia, de LIDIA
126 BAUMGARTEN; Arte, Cultura e Educação: três conversas filosóficas com Odilon J. Roble, de
127 ISABELLE PITTA RAMOS ROCHA; Beethoven- 250 anos de revolução - série de webinários
128 temáticos, de TICIANO BIANCOLINO; DEBORA RAQUEL HETTWER MASSMANN Café e(m)
129 discurso; MANUELA RAU DE ALMEIDA CALLOU Bureau de Ações Comunitárias on-line no

130 combate à Covid-19; Calourada 2020 do Curso de Licenciatura em Dança, JOANA PINTO
131 WILDHAGEN; Canal do Centro de Pesquisa e Documentação Histórica (CPDHis-UFAL) no
132 Youtube, de IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS; Casa de Música e Cultura de Paz, de
133 DEBORA BORGES DA SILVA; Circulador Alagoas - veículo laboratorial do curso de Jornalismo,
134 de JANAYNA DA SILVA AVILA; Conversa de Coxia em Casa, de ANA FLAVIA DE ANDRADE
135 FERRAZ; Divulgação popular em saúde: uma proposta de trabalho em comunicação para promoção
136 e prevenção contra a Covid-19 no âmbito da Estratégia Saúde da Família (ESF), de LUIZ
137 MARCELO ROBALINHO FERRAZ; ESTUDOS DE TEATRO (S) DE RUA;, de IVANILDO
138 LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS; FACÍNORAS GLOBAIS: GUERRAS BIOLÓGICAS E
139 CRISES FINANCEIRAS MUNDIAIS, de CELIA NONATA DA SILVA; Grupo de Saxofones da
140 UFAL, de KLEBER DESSOLES MARQUES; História Ambiental, Biodiversidade e Pandemia, de
141 ARRIZETE CLEIDE LEMOS COSTA; I Ciclo de Atividades Complementares do curso de
142 Jornalismo: O TELEJORNALISMO DE ALAGOAS NA PANDEMIA DO COVID-19, de JULIO
143 ARANTES AZEVEDO; I Ciclo Virtual de Idade Média no Nordeste. Por que estudar História
144 Medieval no Brasil: globalização e apropriações, de RAQUEL DE FATIMA PARMEGANI; III
145 Seminário Docente de Pesquisa em Comunicação, de RONALDO BISPO DOS SANTOS;
146 Introdução à análise argumentativa, de FERNANDO MEIRELES MONEGALHA HENRIQUES;
147 Introdução à ética contemporânea: a ética das virtudes de A. MacIntyre, de CRISTINA AMARO
148 VIANA MEIRELES; Introdução à Filosofia de Kant: Razão Teórica e Razão Prática, de JOAO
149 CARLOS NEVES DE SOUZA E NUNES DIAS; JPMB Festival Internacional de Música de
150 Penedo (Em caráter remoto), de MARCOS DOS SANTOS MOREIRA; JPMB NO AR, de
151 MARCOS DOS SANTOS MOREIRA; LABIUM IMAGEM NA QUARENTENA, de JANAYNA
152 DA SILVA AVILA; Laboratório de Performance Musical - LP Musical 2020, de MILSON
153 CASADO FIREMAN; Laboratório de Violino da UFAL, de DEBORA BORGES DA SILVA;
154 LITERATURA NOS TEMPOS DA PANDEMIA: A PESTE, DE ALBERT CAMUS, de ANA
155 CLAUDIA AYMORE MARTINS; LITERATURA NOS TEMPOS DA PANDEMIA: ENSAIO
156 SOBRE A CEGUEIRA, DE JOSÉ SARAMAGO, de ANA CLAUDIA AYMORE MARTINS; Live –
157 Projeto de Extensão Memoráveis Alagoas: as pessoas, suas histórias e as memórias, de MERCIA
158 SYLVIANNE RODRIGUES PIMENTEL; Memoráveis Alagoas, um tributo às pessoas atingidas
159 fatalmente pela Covid-19, de MERCIA SYLVIANNE RODRIGUES PIMENTEL; Mora na
160 Filosofia: em pandemia, de JOAO CARLOS NEVES DE SOUZA E NUNES DIAS, Mora na
161 Filosofia: em pandemia, de JOAO CARLOS NEVES DE SOUZA E NUNES DIAS; Música,
162 Cibercultura e Estéticas da Comunicação, de RONALDO BISPO DOS SANTOS; papo de
163 guerreiros RONALDO BISPO DOS SANTOS; Poesia para Resistir, de ANA FLAVIA DE
164 ANDRADE FERRAZ; TICIANO BIANCOLINO Processo Seletivo OSU e CORUFAL, para

165 composição de Cadastro de Reserva de instrumentistas e cantores; MICHELLE REIS DE
166 MACEDO Redes indígenas e tempo presente: imaginários e saberes; RespirAmor: Ações educativas
167 e preventivas no enfrentamento do COVID-19 em um Hospital Universitário, LIVIA APARECIDA
168 FERREIRA; SEMINÁRIO DE SOCIALIZAÇÃO DE PESQUISAS E PRÁTICAS DE ENSINO
169 DE DOCENTES E DISCENTES LIDIA BAUMGARTEN; Seminário Permanente História e Lutas
170 Sociais (parte 1) ANA PAULA PALAMARTCHUK; "Vozes" da Pandemia: Documentar o Presente
171 ANDERSON DA SILVA ALMEIDA; **Deliberação:** Todos aprovados por unanimidade. **Relatórios**
172 **de extensão aprovados ad'referendum.** Ciclo de oficinas sobre a criança e as formas lúdicas da
173 arte, José Rafael Madureira; Formação Continuada e Colaborativa "O Ensino de História e a
174 formação da consciência histórica de professores e alunos", LIDIA BAUMGARTEN; Laboratório
175 de Relações Públicas Comunitária: a comunicação estratégica a serviço da cidadania e do
176 desenvolvimento social, ROSA LUCIA LIMA DA SILVA CORREIA; Corufal Universitário,
177 VANILSON DE LIMA COELHO; VIII JPMB-Jornada Pedagógica para Musicos de Banda e I
178 Simposio de Musicologia de Bandas da ABMUS, MARCOS DOS SANTOS MOREIRA; VIII
179 JPMB-Jornada Pedagógica para Musicos de Banda e I Simposio de Musicologia de Bandas da
180 ABMUS, MARCOS DOS SANTOS MOREIRA, VII JORNADA PEDAGÓGICA PARA
181 MUSICOS DE BANDA, MARCOS DOS SANTOS MOREIRA; Formação Continuada e
182 Colaborativa "O Ensino de História e a formação da consciência histórica de professores e alunos".
183 LIDIA BAUMGARTEN; Cineclube Intacta Retina, JOAO CARLOS NEVES DE SOUZA E
184 NUNES DIAS; Laboratório de Performance Musical, MILSON CASADO FIREMAN; Lições de
185 Rítmica Dalcroze - 2ª edição, JOSE RAFAEL MADUREIRA; Big Band da UFA, MILSON
186 CASADO FIREMAN; Conversa de Coxia OTAVIO GOMES CABRAL FILHO; A Era de Ouro do
187 Rádio: os Cantores, JOSE EDUARDO ROLIM DE MOURA XAVIER DA SILVA ; A Era do Rádio:
188 as grandes cantoras , JOSE EDUARDO ROLIM DE MOURA XAVIER DA SILVA; II Pesquisas
189 em cena ANA FLAVIA DE ANDRADE FERRAZ, II Pesquisas em cena ANA FLAVIA DE
190 ANDRADE FERRAZ; Big Band da UFAL MILSON CASADO FIREMAN; A evocação das
191 sonoridades instrumentais na escrita para piano do ciclo de canções Winterreise de Franz Schubert,
192 JOSE RAFAEL MADUREIRA; SEMINÁRIO DE SOCIALIZAÇÃO DE PESQUISAS E
193 PRÁTICAS DE ENSINO DE DOCENTES E DISCENTES LIDIA BAUMGARTEN; SEMINÁRIO
194 DE SOCIALIZAÇÃO DE PESQUISAS E PRÁTICAS DE ENSINO DE DOCENTES E
195 DISCENTES (PARCIAL) LIDIA BAUMGARTEN; Aprendizagem Histórica em Tempos de
196 Pandemia: o uso de diferentes linguagens e fontes históricas por meio da tecnologia (PARCIAL),
197 LIDIA BAUMGARTEN; LITERATURA NOS TEMPOS DA PANDEMIA: A PESTE, DE
198 ALBERT CAMUS, ANA CLAUDIA AYMORE MARTINS; 5º Fórum do Programa de Pós-
199 Graduação em História – UFAL, ANDERSON DA SILVA ALMEIDA; 5º Fórum do Programa de

200 Pós-Graduação em História - UFAL (PARCIAL), ANDERSON DA SILVA ALMEIDA;
201 Pluralidades Cênicas - Semana Acadêmica do Curso de Teatro Licenciatura da UFAL, LARA
202 BARBOSA COUTO; Uso de dados em Comunicação: treinamento em bases e jornalismo de dados,
203 LUIZ MARCELO ROBALINHO FERRAZ; Recital de final de ano letivo JOSE EDUARDO
204 ROLIM DE MOURA XAVIER DA SILVA; Beethoven- 250 anos de revolução - série de webinários
205 temáticos, TICIANO BIANCOLINO; Poesia para Resistir (PARCIAL), ANA FLAVIA DE
206 ANDRADE FERRAZ; A Brecha do Circo: grupo de pesquisa e prática em artes circenses,
207 IVANILDO LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS; A Brecha do Circo: grupo de pesquisa e prática
208 em artes circenses (PARCIAL), IVANILDO LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS; Alagoas
209 Histórica Digital: preservação, digitalização e difusão do acervo histórico da Arquidiocese de
210 Maceió, IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS; II ENTRE - Semana de Dança
211 Contemporânea de Alagoas (PARCIAL), KAMILLA MESQUITA OLIVEIRA; II ENTRE - Semana
212 de Dança Contemporânea de Alagoas, KAMILLA MESQUITA OLIVEIRA; Alagoas Histórica
213 Digital: preservação, digitalização e difusão do acervo histórico da Arquidiocese de Maceió,
214 IRINEIA MARIA FRANCO DOS SANTOS; Violinatto, DEBORA BORGES DA SILVA;
215 Violinatto (PARCIAL), DEBORA BORGES DA SILVA; Casa de Música e Cultura de Paz,
216 DEBORA BORGES DA SILVA; Casa de Música e Cultura de Paz (PARCIAL), DEBORA BORGES
217 DA SILVA; Semana da Música 2018, ZILIANE LIMA DE OLIVEIRA TEIXEIRA; Laboratório de
218 Violino da UFA, DEBORA BORGES DA SILVA; Laboratório de Violino da UFAL (PARCIAL),
219 DEBORA BORGES DA SILVA; Intacta Retina: corpo em movimento, cinema e sociedade, JOAO
220 CARLOS NEVES DE SOUZA E NUNES DIAS; Projeto Conversa de Coxia, MARCELO
221 GIANINI; Laboratório de Relações Públicas Comunitária: a comunicação estratégica a serviço da
222 cidadania e do desenvolvimento social, ROSA LUCIA LIMA DA SILVA CORREIA,; Mercado
223 Vivo, SANDRA NUNES LEITE; Mercado Vivo (PARCIAL), SANDRA NUNES LEITE; Mora na
224 Filosofia. Arte, cultura e periferia, MARCUS JOSE ALVES DE SOUZA; Des-Anonimato: O
225 Resgate dos artistas alagoanos, TIAGO PENNA; Des-Anonimato: O Resgate dos artistas alagoanos
226 (PARCIAL), TIAGO PENNA; Conversa de Coxia, ZILIANE LIMA DE OLIVEIRA TEIXEIRA..
227 **Deliberação:** Todos os relatórios foram aprovados por unanimidade. Sem mais, a Presidência
228 finaliza a reunião. Por fim, eu, Celina Mendonça Calheiros Moura Tenorio, Secretária Executiva do
229 Ichca, lavrei a presente ata que, se aprovada, será assinada pelos membros do colegiado. A reunião
230 foi finalizada às 12 horas e 55 minutos. Maceió, 17 de agosto de 2020.