

Anexo II

Plano de Trabalho Chapa Novos Caminhos

Maceió, 17 de abril de 2026

A Chapa Novos Caminhos, composta pelos Professores Doutores Marcos dos Santos Moreira e Noemi Mello Loureiro Lima apresenta o plano de trabalho a seguir conforme solicitado pela Comissão eleitoral interna do ICHCA publicada em 16/04/2026.

Plano de Trabalho

Programa de Gestão para o ICHCA 2026-2030

Nesta eleição disponibilizamos os nomes dos Professores Marcos Moreira (do Curso de Música) e Noemi Loureiro (do Curso de Dança) para Diretor e Vice Diretora do Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Artes da Universidade Federal de Alagoas. No sentido conciso, prático e objetivo em Pontos temáticos apresentamos nossas propostas para uma discussão democrática e participativa, pautada no princípio do respeito, empatia, responsabilidade e cuidado com os aspectos humanos e estruturais.

Neste programa apresentamos o Programa para o quadriênio 2026-2030

* Eixo Gestão Participativa

* Eixo Diálogos Unidade/Campus

Eixo Gestão Participativa

* Levantamento de TEDS para construção dos laboratórios de Humanas

* Diálogo com a Reitoria para junto com o MTI/MEC busquemos novos códigos de vaga para reposição do quadro docente e técnico.

* Recurso atual extra para passagens de docentes e Discentes para eventos

* Discussão com a comunidade estudantil e execução da obra de requalificação do Prédio central do ICHCA

* Discussão das TEDs em projetos coletivos para captação de recursos para a unidade

* Discussão do PDU 2028-2030

* Aproximação da ASI para delineamento da Pós graduação no sentido internacional

- * Organização do Comitê de Pesquisa entre as Humanas e Artes
- * Horário noturno de atendimento pelo Diretor
- * Aprimoramento das redes sociais no sentido da expansão de divulgação coletiva da Unidade como retorno social e artístico
- * Discussão e comissão permanente para o entendimento das tecnologias em relação ao fomento das artes no Instituto
- * Regulamentação e informatização em parceria com o NTI, do agendamento permanente e temporário do contexto espaço físico (salas e laboratórios e espaços compartilhados)
- * Aumento de pessoal de apoio terceirizado (segurança e limpeza) mediante a dotação de contratos da Reitoria/PROINFRA
- * Padronização de identificação do prédio central do ICHCA
- * Criação do comitê sobre assédio ao servidor e aos discentes
- * Propor a formação de Comissão de Estudo de Descentralização do ICHCA para os próximos anos para a fundação de novos Institutos (Instituto de Ciências Humanas, Instituto de Comunicação e Instituto de Artes)
- * Descentralização dos recursos direcionado diretamente para gerenciamento dos coordenadores

Demandas específicas:

Para os DOCENTES e TÉCNICOS

- * Criação de Gabinetes de atendimento
- * Recurso extra anual de 10% em recurso anual em passagens e diárias para eventos
- * Apoio no atendimento das resoluções administrativas de carreira
- * Realização bimestral de evento-atendimento social em diversas vertentes em parceria com as secretarias de governo (Saúde, Cidadania, Políticas Públicas)
- * Apoio na qualificação de montagem de projetos para editais diversos

Para os DISCENTES

- * Espaço da Cultura com o objetivo de espaço exclusivo para apresentações artísticas, culturais e de lazer promovido pelos próprios estudantes

- * Encontros mensais entre a Direção e os representantes do centro acadêmicos para mobilidade das necessidades discentes
- * Recurso anual extra orçamentário de 5% do recurso anual para eventos e congressos externos (mediante formação de comissão representativa discente)
- * Atendimento administrativo discente
- * Utilização do Espaço compartilhado com os terceirizados da Copa para refeições com micro-ondas e geladeira
- * Realização bimestral de evento-atendimento social em diversas vertentes em parceria com as secretarias de governo (Saúde, Cidadania, Políticas Públicas)

Eixo Diálogos Unidade/Campus

- * Submeter a proposta orçamentária anual do ICHCA à discussão, apreciação e aprovação do CONSUA, com antecedência suficiente para viabilizar seu debate pela comunidade da Unidade. E promover os processos de acompanhamento e avaliação da execução orçamentária, sob o princípio da transparência dos atos e práticas.
- * Propor, incentivar e realizar um profundo diálogo na comunidade do ICHCA acerca da revisão do Regimento e PDU, no que merecer ajustes em suas políticas, ritos, processos, uso de sistemas, informações, comunicação, soberania de forma participativa e transparente.
- * Promover o debate sobre uma política de comunicação institucional integrada e estratégica que, uma vez constituída, fortaleça democraticamente o diálogo e a interação entre a comunidade interna e externa
- * Promover a palestras educativas relativos à ética e aos direitos humanos e prevenção às múltiplas formas de violência e assédios. Promover ações de educação étnico--racial e de combate ao racismo, garantindo também a expressão da diversidade de gênero e de sexualidades, a acessibilidade, a atenção às parentalidades.
- * Buscar formas de integração dos equipamentos artísticos, culturais ao cotidiano da comunidade ICHCA, em articulação com programas e ações extensionista.
- * Produzir diagnóstico participativo sobre a organização do trabalho técnico-administrativo e docente no âmbito do ICHCA, das condições gerais de trabalho
- * Dialogar com a Reitoria sobre a ampliação da oferta de bolsas de iniciação à docência, iniciação científica, iniciação à extensão universitária, monitoria, mestrado e doutorado, bem como de auxílios e bolsas relativos à assistência estudantil para a Unidade
- * Propor a criação e o fortalecimento de espaços de apoio e acolhimento destinados a gestantes, lactantes, bebês e crianças pequenas, promovendo uma política universitária de cuidado, permanência e inclusão das famílias na vida acadêmica na Unidade.

Biografia dos Candidatos

Marcos dos Santos Moreira

Possui Graduação, Mestrado e Doutorado em Música pela Universidade Federal da Bahia (1999, 2007 e 2013). Atualmente é Vice-Diretor do Instituto de Ciências Humanas Comunicação e Artes (ICHCA), do CEMUPE- Centro de Musicologia de Penedo em Alagoas e Diretor Social e Cultural da Sociedade Montepio dos Artistas de Penedo. É pesquisador- Membro do Conselho e colaborador no Grupo Caravelas e pesquisador do Grupo de Música do Período Moderno (GMPM) na Universidade Nova de Lisboa. Em Portugal entre 2010 a 2022 foi docente e pesquisador convidado no grupo de investigação do Instituto Superior de Educação PIAGET- Viseu onde também foi responsável pelo convênio UFAL/Piaget. No Brasil é Professor Associado da Universidade Federal de Alagoas, fundando projetos como MAPT (Piano em Grupo), Revista Musifal e o movimento Jornadas Pedagógicas para Músicos de Banda (JPMB), que originou o Festival de Música de Penedo- Alagoas do qual é Coordenador Pedagógico e idealizador, com unidades em Penedo, Bordeaux- França e Vouzela- Portugal. É autor de artigos e livros onde fundou o Selo CEMUPE de publicações em parceria com editoras brasileiras. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música (Educação Musical e Musicologia), atuando principalmente nos seguintes temas: educação/ artes/ música, banda de música, educação musical, musicologia e instrumento musical. Por último foi proponente do título de Doutor Honoris Causa ao Músico Hermeto Pascoal na Universidade Federal de Alagoas. Em 2025 foi Jurado no Bloco A-Música do Festival Folclórico de Parintins- Amazonas.

Noemi Loureiro

Possui Doutorado DINTER Mackenzie/CESMAC em Distúrbios do Desenvolvimento, em 2018, graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Alagoas - UFAL (1994) e graduação em Pedagogia pela Fundação Educacional Jayme de Altavilla - FEJAL(2002). Pós Graduada em Liderana e Dinâmica de Grupo pela Faculdade Integrada de Patos (2009). É bailarina, coreógrafa, Professora de Ballet Clássico,. Tem experiência na área de Saúde Coletiva, Educação Física e Pedagogia. É pesquisadora das Danças das Tradições dos Povos; do Ensino do Ballet e da Dança Cênica em Alagoas. Atualmente é Professora do Curso de Licenciatura em Dança da UFAL. Focalizadora de Danças Circulares e Sagradas. Concluiu seu Mestrado em Artes Cênicas/Dança na Universidade Federal da Bahia - UFBA em julho de 2014.

Proponentes do Plano de Trabalho

Marcos dos Santos Moreira
Candidato a Diretor

Noemi Mello Loureiro Lima
Candidata a Vice Diretora