



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTE**  
**TEATRO LICENCIATURA**

**OFERTA DE DISCIPLINAS NO PERÍODO LETIVO EXCEPCIONAL**  
**(PLE)**

**De 13 de outubro a 23 de dezembro (11 semanas)**

## **1. APRESENTAÇÃO**

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO N.º 34/2020-CONSUNI/UFAL, de 08 de setembro de 2020, que “Implementa o período letivo excepcional (PLE) para os cursos de Graduação da Universidade Federal de Alagoas (UFAL), regulamenta Atividades Acadêmicas Não Presenciais (AANPs) durante a pandemia do novo coronavírus (Sars-Cov-2), e dá outras providências”;

CONSIDERANDO as especificidades de natureza teórico-prática do Projeto Pedagógico do Teatro Licenciatura;

CONSIDERANDO as complexas relações de ensino-aprendizagem de um curso de Teatro Licenciatura, o qual é previsto para ocorrer na modalidade de ensino presencial;

CONSIDERANDO o perfil do Egresso do curso de Teatro Licenciatura do PPC 2019 e do PPC 2015;

CONSIDERANDO também o perfil desejado do Formando de um curso de Graduação em Teatro, previsto no PARECER CNE/CES N.º. 0195/2003;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO N.º 4, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de Graduação em Teatro e dá outras providências;

CONSIDERANDO que a organização das atividades pedagógicas não presenciais necessitam de formação complementar docente; a qual, como se sabe, relativiza sua aplicabilidade aos cursos de Teatro, Artes Cênicas e/ou Direção Teatral;

CONSIDERANDO que a UFAL ofertou ao ICHCA apenas 12 vagas/docentes para o curso de Tecnologias Digitais e Metodologias Ativas;

CONSIDERANDO que a Graduação em Teatro Licenciatura só conseguiu uma única vaga para esse supracitado curso;

CONSIDERANDO as dificuldades e as peculiaridades que envolvem tanto o Direito Autoral do Ensino não presencial, quanto o Direito de Imagem em ambiente remoto;

CONSIDERANDO as atividades pedagógicas com foco na prática de um curso de Graduação em Teatro Licenciatura;

CONSIDERANDO a ausência efetiva de contrapartida técnica e material oferecida ao docente para se operacionalizar o PLE, tais como: microfone, notebook, equipamentos eletrônicos, e acompanhamento sócio-psíquico-emocional, dentre outros;

CONSIDERANDO a não garantia de acessibilidade de todos os discentes do curso de Teatro Licenciatura ao PLE;

Nós, docentes do curso de Teatro Licenciatura da UFAL, em reunião do Núcleo Docente Estruturante, após ampla reflexão e democrático debate, decidimos oferecer as atividades pedagógicas a seguir, que foram planejadas e adaptadas exclusivamente para este PLE.

Nossa oferta é resultado de amplo debate desenvolvido nas reuniões expandidas de Colegiado, dentro do NDE e também de consultas realizadas à nossa comunidade, a exemplo do Questionário para discentes de Teatro Licenciatura, Questionário para docentes de Teatro Licenciatura, Questionário para técnicos de Teatro Licenciatura e a Consulta de Interesse em tutoria.

Levamos em consideração a necessidade de formação nas novas tecnologias de todos/as docentes frente às oportunidades de participação, a citar o exemplo do Curso Tecnologias Digitais e Metodologias Ativas, ofertado com apenas 12 vagas para mais de 100 professores do ICHCA (aos docentes do Curso de Teatro só se reservou uma única vaga).

Defendemos ainda a importância de se reconhecer as especificidades do ensino de Teatro, que em muitas disciplinas solicita a interação, o jogo corporal, a improvisação em sala de aula, aspectos estes prejudicados pelos limites das ferramentas remotas. Além do mais, influenciou em nossa decisão as limitações referentes ao uso das referências bibliográficas. É importante ressaltar que o distanciamento social compromete o acesso à biblioteca e que a disponibilização de material esbarra em dificuldades relacionadas ao respeito aos direitos autorais. Pontuamos ainda a necessidade de se garantir a democratização do acesso à internet para todos os alunos, sem os quais essa oferta não faria sentido. Por fim, a carência de mais tempo e melhores condições para preparação de novo ambiente de disciplinas que foram originalmente pensadas para serem presenciais.

Apresentamos essa oferta reforçando, uma vez mais, nosso comprometimento com a qualidade do ensino, bem como os aspectos relativos à acessibilidade e inclusão dos integrantes de nossa comunidade, com tantas e diferentes realidades financeiras, sociais, psicológicas e emocionais. Consideramos ainda a experiência vivida desde o início do período pandêmico (aprovação da Resolução do CONSUNI N.º 14/2020, de 18 de Março de 2020, que suspendeu o calendário acadêmico da UFAL de 2020) com o desenvolvimento de atividades de gestão, pesquisa, extensão e ensino na modalidade Tutoria. Assim sendo, apresentamos essa oferta com disciplinas eletivas pensadas exclusivamente para o Período Letivo Excepcional, planejadas para o ensino remoto e todos os seus desafios. Incluímos também a inserção de disciplinas obrigatórias no formato de Tutoria, considerando atender ao aluno que já obteve a experiência presencial (ou seja, já frequentou a disciplina anteriormente) mas precisa de suporte adicional para a sua aprovação (em outras palavras, o aluno que já cursou, mas foi reprovado por média). Apresentamos também a oferta de disciplinas que compõem a nossa grade, mas que são ofertadas por outros colegiados, como o do Centro de Educação (CEDU).

Convidamos todos os discentes para seguirem com as reflexões e debates acerca do Curso de Teatro Licenciatura durante o Período Letivo Excepcional (PLE), reforçando que as reuniões do Colegiado são expandidas e, portanto, abertas à participação de nossos alunos. Desejamos a todos um bom Período Letivo Excepcional.

## 2. GRADE DE DISCIPLINAS (ELETIVAS E OBRIGATÓRIAS)

De acordo com a RESOLUÇÃO N.º 34/2020-CONSUNI/UFAL, **CADA ALUNO PODE SE MATRICULAR EM NO MÁXIMO TRÊS DISCIPLINAS (ENTRE OBRIGATÓRIAS, ELETIVAS E TUTORIAS).**

Horário	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h30min - 14h20min	<b>Desenvolvimento e Aprendizagem- CEDU</b>  (Profa. Ana Vergne – 7 vagas)	<b>Danças Brasileiras</b> (Eletiva)  (Prof. Rogers Ayres – 30 vagas)	<b>Política e Organização da Educação Básica no Brasil- CEDU</b>  (Prof. Jorge Eduardo Oliveira – 10 Vagas)	<b>Observatório da Sobrevivência Criativa das Artes Circenses e da Palhaçada</b> (Eletiva)  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)	<b>Observatório de Montagens Cênicas Virtuais</b> (Eletiva).  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)
14h20min - 15h10min	<b>Desenvolvimento e Aprendizagem – CEDU</b>  (Profa. Ana Vergne – 7 vagas)	<b>Ensino de Arte e Teatro na Educação Básica</b> (Eletiva)  (Prof. Marcelo Gianini – 20 vagas)	<b>Política e Organização da Educação Básica no Brasil – CEDU</b>  (Prof. Jorge Eduardo Oliveira – 10 Vagas)	<b>Observatório da Sobrevivência Criativa das Artes Circenses e da Palhaçada</b> (Eletiva)  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)	<b>Observatório de Montagens Cênicas Virtuais</b> (Eletiva).  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)
	<b>Pesquisa Orientada</b> (Eletiva)  (Profa. Lara Couto – 20 vagas)	<b>Danças Brasileiras</b> (Eletiva)  (Prof. Rogers Ayres – 30 vagas)	<b>Criação de Bonecos Para Cena</b> (Eletiva)  (Prof. José Acioli – 30 vagas )		

<p>15h20min - 16h10min</p>	<p><b>Desenvolvimento e Aprendizagem – CEDU</b> (Profa. Ana Vergne – 7 vagas)</p>	<p><b>Ensino de Arte e Teatro na Educação Básica (Eletiva)</b>  (Prof. Marcelo Gianini – 20 vagas)</p> <hr/> <p><b>Danças Brasileiras (Eletiva)</b>  (Prof. Rogers Ayres – 30 vagas)</p>	<p><b>Política e Organização da Educação Básica no Brasil – CEDU</b>  (Prof. Jorge Eduardo Oliveira – 10 Vagas)</p>	<p><b>Observatório da Sobrevivência Criativa das Artes Circenses e da Palhaçada (Eletiva)</b>  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)</p>	<p><b>Observatório de Montagens Cênicas Virtuais (Eletiva)</b>  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)</p>
	<p><b>Pesquisa Orientada (Eletiva)</b> (Profa. Lara Couto – 20 vagas)</p>	<p><b>Laboratório De Práticas Contemporâneas on-line (Eletiva)</b>  (Profa. Lara Couto – 20 vagas)</p>	<p><b>Criação de Bonecos Para Cena (Eletiva)</b>  (Prof. José Acioli – 30 vagas)</p>	<p><b>Fotografia Cênica: Teatro de Rua (Eletiva)</b>  (Prof. Washington D’Anunciação – 20 vagas)</p>	
<p>16h20min - 17h00</p>	<p><b>Desenvolvimento e Aprendizagem – CEDU</b> (Profa. Ana Vergne – 7 vagas)</p>	<p><b>Ensino de Arte e Teatro na Educação Básica (Eletiva)</b>  (Prof. Marcelo Gianini – 20 vagas)</p>	<p><b>Política e Organização da Educação Básica no Brasil – CEDU</b>  (Prof. Jorge Eduardo Oliveira – 10 Vagas)</p>	<p><b>Observatório da Sobrevivência Criativa das Artes Circenses e da Palhaçada (Eletiva)</b>  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)</p>	<p><b>Observatório de Montagens Cênicas Virtuais (Eletiva)</b>  (Prof. Ivanildo Piccoli – 50 vagas)</p>
			<p><b>Criação de Bonecos Para Cena (Eletiva)</b>  (Prof. José Acioli – 30 vagas)</p>		

	<b>Pesquisa Orientada</b> (Eletiva) (Profa. Lara Couto – 20 vagas)	<b>Laboratório De Práticas Contemporâneas On Line</b> (Eletiva) (Profa. Lara Couto – 20 vagas)	<b>Técnicas Corporais Orientais na Preparação Corporal do Ator/Atriz</b> (Eletiva)  (Profa. Telma César- <b>12 vagas</b> )	<b>Fotografia Cênica: Teatro de Rua</b> (Eletiva)  (Prof. Washington D’Anuniação - <b>20 vagas</b> )	
--	---	--	--	--	--

<b>17h00 - 18h40min</b>	<b>Extraordinária orientação aos alunos de Estágio Supervisionado</b>  <b>Mediante agendamento prévio no e-mail</b>  <b>ednaldo.gomes@ichca.ufal.br</b>	<b>Laboratório De Práticas Contemporâneas On Line</b> (Eletiva) (Profa. Lara Couto – 20 vagas)	<b>Técnicas Corporais Orientais na Preparação Corporal do Ator/Atriz</b> (Eletiva)  (Profa. Telma César – <b>12 vagas</b> )	<b>Fotografia Cênica: Teatro de Rua</b> (Eletiva)  (Prof. Washington D’Anuniação – <b>20 vagas</b> )	
			<b>Criação de Bonecos Para Cena</b> (Eletiva)  (Prof. José Acioli – 30 vagas)		

<b>19h - 19h50min</b>		<b>Antropologia da Performance – Ritual, jogo e cena</b> (Eletiva)  (Profa. Daniela Beny – 40 vagas)			
<b>19h50min - 20h40min</b>		<b>Antropologia da Performance –</b>			

		<b>Ritual, jogo e cena (Eletiva)</b>  (Profa. Daniela Beny – 40 vagas)			
<b>20h50min</b>  -  <b>21h40min</b>		<b>Antropologia da Performance – Ritual, jogo e cena (Eletiva)</b>  (Profa. Daniela Beny – 40 vagas)			
<b>21h40min</b>  -  <b>22h30min</b>		<b>Antropologia da Performance – Ritual, jogo e cena (Eletiva)</b>  (Profa. Daniela Beny – 40 vagas)			

### **3. GRADE DE TUTORIAS COM ATIVIDADES SÍNCRONAS**

**De acordo com a RESOLUÇÃO N.º 34/2020-CONSUNI/UFAL, CADA ALUNO PODE SE MATRICULAR EM NO MÁXIMO TRÊS DISCIPLINAS (ENTRE OBRIGATÓRIAS, ELETIVAS E TUTORIAS).**

**Observa-se que as disciplinas de tutoria com atividades síncronas podem ter horário maleável, condicionado ao acordo com o professor ou professora. O acordo pretende evitar o choque de horário entre disciplinas, mas isso dependerá da possibilidade de se equacionar as agendas dos docentes com a dos discentes.**

<b>HORÁRIOS</b>	<b>SEGUNDA</b>	<b>TERÇA</b>	<b>QUARTA</b>	<b>QUINTA</b>	<b>SEXTA</b>
<b>13:30-14:20</b>					
<b>14:20-15:10</b>	<b>História da Arte 1</b> (Tutoria)  (Prof. José Acioli)	<b>Literatura Dramática II</b> (Tutoria)  (Prof. Otávio Cabral)	<b>Arte e Sociedade</b> (Tutoria)  (Profa. Ana Flávia Ferraz)	<b>História do Teatro Em Alagoas-</b> (Tutoria)  (Prof. Ronaldo de Andrade)	
<b>15:20-16:10</b>	<b>História da Arte 1</b> (Tutoria)  (Prof. José Acioli)	<b>Literatura Dramática II</b> (Tutoria)  (Prof. Otávio Cabral)	<b>Arte e Sociedade</b> (Tutoria)  (Profa. Ana Flávia Ferraz)	<b>História do Teatro Em Alagoas -</b> (Tutoria)  (Prof. Ronaldo de Andrade)	
<b>16:20-17:00</b>			<b>Arte e Sociedade</b> (Tutoria)  (Profa. Ana Flávia Ferraz)	<b>História do Teatro Em Alagoas -</b> (Tutoria)  (Prof. Ronaldo de Andrade)	
		<b>Literatura Dramática II</b> (Tutoria)  (Prof. Otávio Cabral)			
<b>17:00-18: 40</b>				<b>História do Teatro Em Alagoas -</b> (Tutoria)  (Prof. Ronaldo de Andrade)	

#### **4. GRADE DE TUTORIAS SEM ATIVIDADES SÍNCRONAS**



**De acordo com a RESOLUÇÃO N.º 34/2020-CONSUNI/UFAL, CADA ALUNO PODE SE MATRICULAR EM NO MÁXIMO TRÊS DISCIPLINAS (ENTRE OBRIGATÓRIAS, ELETIVAS E TUTORIAS).**

- **Teatro Educação 1** – Marcelo Gianini.
- **Teatro Educação 2** – Marcelo Gianini.
- **Sonoplastia e Sonorização** – Marcelo Gianini.
- **Estética Teatral** – Marcelo Gianini.
- **Dramaturgia** – Marcelo Gianini.
- **Recepção e Apreciação de Espetáculos Teatrais** – Marcelo Gianini.
- **Voz em Cena** – Lara Couto.
- **Laboratório de Práticas Teatrais Contemporâneas** – Lara Couto.
- **Projetos Integradores 6** – Telma César.