



**Universidade Federal de Alagoas**  
**ICHCA – Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Arte**  
**Curso Teatro Licenciatura**

**NEPED – Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas**  
**Regulamento LabCena – Laboratório de Pesquisas da Cena**

---

***Apresentação***

O LabCena – Laboratório de Pesquisas da Cena, criado em setembro de 2020, é um espaço coordenado pelo NEPED/CNPq/Ufal – Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas.

O NEPED é um grupo de pesquisa formado em 2013, a partir de atividades coletivas realizadas entre professores(as) e estudantes da Universidade Federal de Alagoas/Ufal e outras universidades no país. O Núcleo, vinculado ao curso de Teatro Licenciatura da Ufal, objetiva ser um espaço de discussão, reflexão e produção de estudos e pesquisas voltados às manifestações da arte e conexões entre as diferentes expressões artísticas e dramáticas, especialmente o teatro, o cinema e a literatura.

O NEPED acolhe pesquisadores(as) de diferentes perspectivas a fim de enriquecer o diálogo e a produção acadêmica na área. Para isso, busca desenvolver atividades como seminários, projetos, debates, contando com pesquisadores de diversas áreas de pensamento. Atua no campo da extensão, pesquisa e ensino.

O LabCena é um laboratório destinado ao desenvolvimento de pesquisas teórico-práticas e está instalado nas dependências da Escola Técnica de Artes (sala 36); volta-se para a efetivação das atividades relativas às ações do NEPED, bem como às demais ações de professores(as) pesquisadores(as) credenciados(as) ao Laboratório. Também é um espaço aberto à pesquisa do público externo à Ufal, como prevê o regulamento.

O Laboratório de Pesquisas da Cena faz parte do Curso de Teatro Licenciatura da Ufal e congrega professores(as) e alunos(as) do curso de graduação e de pós-graduação. Tem como objetivo desenvolver e abrigar atividades em artes da cena, com ênfase na História, Teoria e Crítica, através de atividades de ensino, pesquisa e extensão.

O LabCena se propõe a desenvolver as seguintes atividades: pesquisas, orientações de estudantes, iniciação científica, ações de extensão, reuniões do grupo de pesquisa, organização e participação em eventos, exposições, mostras etc., gerando como resultados artigos científicos, livros, TCCs, monografias e teses; produções artísticas, entre outros.

O LabCena se configura como um espaço fundamental para o fomento, o desenvolvimento e o fortalecimento da pesquisa no Curso de Teatro Licenciatura da Ufal.

---

## **Regulamento**

### **I. NATUREZA:**

I – O documento trata do REGULAMENTO das normas de finalidade, coordenação, caracterização, utilização, doação e empréstimos do LABORATÓRIO DE PESQUISAS DA CENA – LabCena.

### **II. FINALIDADE:**

II.1 – O LabCena terá por finalidade atender às atividades desenvolvidas por:

- a) NEPED – ações de pesquisa, extensão e ensino desenvolvidas por docentes e discentes do Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas (NEPED);
- b) Docentes credenciados(as) – professores(as) credenciados(os) através de análise e aprovação de projeto submetido à coordenação do LabCena (modelo anexo 1). O credenciamento terá o prazo de um ano, podendo ser renovado;
- c) Docentes e discentes do Curso de Teatro e demais cursos da Ufal, mediante agendamento prévio;
- d) Pesquisadores(as), artistas, historiadores(as) e demais interessados(as) no acervo do LabCena, mediante agendamento prévio.

### **III. COORDENAÇÃO**

III.1 – O LabCena abriga o acervo do Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas (NEPED), acumulado através de doações realizadas por artistas, professores(as) e pesquisadores(as) para o Núcleo. A coordenação do LabCena fica a cargo dos(as) coordenadores(as) do NEPED ou de alguém por eles(as) designado(a), durante um mandato de dois anos, renovável.

III. 2 – Cabe à coordenação do LabCena:

III.2.1 – Elaborar o Plano Anual de atividades, compreendendo;

- a) A política científica e de difusão cultural;
- b) As diretrizes referentes à gestão do seu acervo;
- c) As diretrizes para o estabelecimento de contratos, acordos, convênios e protocolos de cooperação com museus e com entidades públicas ou privadas;

d) A política de recursos humanos que assegure a disponibilidade de funcionários qualificados e em número suficiente para o cumprimento das finalidades do Laboratório.

#### **IV. CONSELHO CIENTÍFICO**

IV.1 – O Conselho Científico será composto pelo coordenador(a), presidente do Conselho, vice-coordenador(a) do Laboratório e quatro membros da comunidade científica com reconhecida autoridade na área, cujo mandato terá a duração de dois anos. Os membros serão nomeados pelo(a) coordenador(a) do LabCena.

IV.2 – Compete ao Conselho Científico:

a) Aprovar o plano anual de atividades e gestão proposto pela Direção;

b) Avaliar os pedidos de credenciamento de projetos;

c) Apreciar recursos a decisões da Direção.

IV.3 – O Conselho Científico reunir-se-á ordinariamente pelo menos uma vez por semestre, por convocação de seu Presidente, acompanhada da respectiva pauta e com antecedência mínima de 48 horas.

Parágrafo único. O Conselho Científico poderá reunir-se extraordinariamente por convocação de seu Presidente ou por iniciativa da maioria de seus membros, com antecedência mínima de 24 horas.

IV.4 – O quórum para as reuniões do Conselho Científico será constituído pela maioria de seus membros.

IV.5 – As deliberações serão feitas pela maioria simples dos membros presentes, admitindo-se, em caso de empate, o voto de qualidade do Presidente.

IV.6 – Quando julgar pertinente, o Conselho Científico poderá convidar especialistas *ad hoc* para participar de suas reuniões, em caráter consultivo.

IV.7 – Em caso de urgência justificada, o Presidente poderá decidir *ad referendum* sobre matéria de competência do Conselho Científico, devendo submetê-la ao plenário na primeira reunião subsequente.

#### **V. CARACTERIZAÇÃO**

V.1 – Localização: o LabCena está localizado na sala 36 da Escola Técnica de Artes – ETA;

V.2- Acervo: atualmente conta com um acervo proveniente de doações, que envolve livros, revistas, cartazes, programas, fotografias, indumentária,

correspondência, manuscritos, textos teatrais encenados e não publicados, além de farto material jornalístico da imprensa alagoana.

V.3- Instalações: o LabCena conta com estantes, arquivos, mesas, cadeiras, computador e impressora.

## **VI. REGRAS DE UTILIZAÇÃO**

VI.1 – O uso do LabCena fica condicionado à presença de docente responsável (integrante do NEPED e/ou docente credenciado). O(a) docente se responsabilizará pelo uso do espaço do LabCena, permitirá e controlará o acesso de pessoas às dependências do Laboratório e zelará pelo acervo e pleno funcionamento, respeitando as regras de uso do espaço;

VI.2 – Horário de funcionamento: seu funcionamento ficará vinculado à disponibilidade dos(as) coordenadores(as) e docentes credenciados(as), mediante agenda definida pelo(a) coordenador (a). A TABELA DE HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO ficará anexada na porta de entrada do laboratório;

VI.3 – Fica proibida a entrada de pessoas estranhas, sem autorização do(a) docente responsável;

VI.4 – O uso do LabCena poderá ser solicitado ao coordenador, que agendará a visita respeitando a TABELA DE HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO.

## **VII. DOAÇÕES**

VII.1 – O LabCena aceita doações de acervos de artistas, pesquisadores(as), professores(as) e do público em geral, desde que haja capacidade de armazenamento adequada.

VII. 2- Os interessados(as) em realizar doações ao Laboratório devem entrar em contato com a coordenação do LabCena e preencher documento de doação (anexo 2).

## **VIII. EMPRÉSTIMOS E CIRCULAÇÃO**

VIII-1 – O acervo do LabCena deve ser consultado no espaço, sendo proibido o empréstimo ou a saída de seus insumos, exceto em casos de necessidade de atividades desenvolvidas pelo NEPED, como cursos, eventos e espetáculos.

## **Resumo**

**Unidade Acadêmica/Departamento:** ICHCA – Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Arte

**Curso:** Teatro Licenciatura

**Nome do laboratório:** LabCena – Laboratório de Pesquisas da Cena

**Grupo de Pesquisa CNPq:** NEPED – Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas

**Coordenador:** Prof. Dr. Otávio Cabral

**Vice-coordenadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Flávia de Andrade Ferraz

**Localização:** Sala 36 do prédio da ETA – Escola Técnica de Artes – Praça Sinimbu

**Finalidade:**  Ensino       Pesquisa       Extensão