



Universidade Federal de Alagoas
Instituto de Ciências Humanas. Comunicação e Artes
Curso de Música Licenciatura

Oferta Acadêmica do PLE Ementas das disciplinas eletivas

| |
|---|
| Disciplina: Produção de Textos Científicos |
| Pré-requisitos: XXXXX |
| Ementa: Orientação sobre a construção de textos científicos com vistas a publicações na área da educação musical. Elementos de estilo em texto científico e reforma ortográfica, análise e prática de textos. Experimentação na elaboração de relatos e artigos. Experimentação na avaliação cega (em pares) de textos científicos. Conhecimentos das publicações na área. |
| Bibliografia Básica COSTA, Maria Vorraber (Org). Caminhos Investigativos I: Novos olhares em Educação. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. COSTA, Maria Vorraber (Org). Caminhos Investigativos II: Outros modos de pensar e fazer pesquisa em Educação. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. CRESWELL, John W. Projeto de Pesquisa: Métodos qualitativo, quantitativo e misto. Porto Alegre: Artmed, 2010. FREIRE, Vanda Bellard (Org). Horizontes da pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010. PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música. 2ª edição. Porto Alegre: Salinas, 2017. Complementar BRESLER, Liora (Org.) International handbook of research in arts education. Dordrecht: Springer, 2007. OLIVEIRA, Inês; ALVES, Nilda; BARRETO, Raquel. Pesquisa em Educação: métodos, temas e linguagens. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2005. WELLER, Wivian; PFAFF, Nicolle (Org.) Metodologias da pesquisa qualitativa em educação: teoria e prática. 2ª edição. Petrópolis: Vozes, 2010. |

Curso de Música Licenciatura da UFAL
Espaço Cultural Salomão de Barros Lima
Praça Sinimbu, R. Mal. Roberto Ferreira, S/N - Centro, AL, 57025-590
3215-1546
coordenacao.mus@ichca.ufal.br



Universidade Federal de Alagoas
Instituto de Ciências Humanas. Comunicação e Artes
Curso de Música Licenciatura

| |
|--|
| Disciplina: Música e Poesia |
| Pré-requisitos: XXXXX |
| Ementa: A partir de análises literárias e musicais de obras do repertório vocal tradicional (ópera, oratório, canção etc.), tratando também dos processos de tradução funcional dos principais idiomas europeus, o curso oferece ferramentas para o entendimento mais acurado da linguagem poética, e da maneira pela qual a poesia funciona como matéria prima no processo de composição para voz. Tal entendimento, por sua vez, consiste em requisito fundamental para a construção de uma interpretação consistente. O curso tem como público alvo cantores e pianistas que desenvolvem o trabalho de colaboração (correpetição), sendo aberto também a todos os interessados. |
| Bibliografia Básica BOYKAN, Martin. Reflections on Words and Music. Musical Quarterly, n. 84/1, p. 123-36, 2000. CÂNDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações – FFLCH/USP, 1996. CAVALCANTE, Ilane Ferreira; SILVA, Girlene Moreira da (Org.). Para ler poesia: ensaios de análise poética. Natal: IFRN, 2012. GUIDA, Fernanda. Entre música e literatura: uma abordagem intermediária. Soletras, São Gonçalo, n. 32, p. 242-256, jul.-dez. 2016. STEIN, Deborah; SPILLMAN, Robert. Poetry into song: performance and analysis of Lieder. Oxford: Oxford University Press, 2010. Complementar LEWIN, David. Studies in Music with Text. Oxford: Oxford University Press, 2006. MERHY, Silvio Augusto. Letra, melodia, arranjo, componentes em tensão em O morro não tem vez... Per Musi, Belo Horizonte, n. 22, p. 90-98, 2010. RINK, John (ed.). Musical Performance: a Guide to Understanding. New York: Cambridge University Press, 2002. |



Universidade Federal de Alagoas
Instituto de Ciências Humanas. Comunicação e Artes
Curso de Música Licenciatura

| |
|--|
| Disciplina: Prática de repertório para clarineta solo |
| Pré-requisitos: Instrumento 2 (Clarineta) |
| Ementa: Disciplina se concentra na prática de estudos técnicos e melódicos para clarineta direcionados para o desenvolvimento de habilidades exigidas pelo repertório para clarineta solo. Exploração e controle dos limites de intensidade sonora em todos os registros do instrumento; exploração das possibilidades sonoras da clarineta; variação e controle do timbre; exploração das diferentes articulações; e utilização da variação temporal como recurso expressivo são alguns dos procedimentos técnicos estudados. |
| Bibliografia Básica ALVES, Anderson César. <i>Expertise na Clarineta: possibilidades de construção da performance musical de “alto nível”</i> . Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes da Universidade de Brasília. Brasília: UnB, 2013. CARDOSO, Frederic da Silva. <i>A música contemporânea para clarinete solo como meio de desenvolvimento de competências musicais na aprendizagem do clarinete no ensino secundário especializado</i> . Dissertação de Mestrado. Universidade de Minho, 2017. JEANJEAN, Paul. <i>Études Modernes pour la Clarinette</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1951 KOVÁCS, Béla. <i>Hommages</i> . Leverkusen: Edition Darok, 2013. PINHO, Ivo Amorim. <i>Técnicas Contemporâneas do Clarinete: a sua aprendizagem no Ensino Secundário</i> . Dissertação de Mestrado. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2015. Complementar DOLAK, Frank. <i>Contemporary Techniques for the Clarinet</i> . Lebanon, 1980. GALVÃO, Afonso. <i>Cognição, Emoção e Expertise Musical</i> . Psicologia: Teoria e Pesquisa. Vol. 22 n. 2. Brasília, 2006. REHFELDT, Phillip. <i>New Directions for Clarinet</i> . Berkeley: University of California Press, s/d. |



Universidade Federal de Alagoas
Instituto de Ciências Humanas. Comunicação e Artes
Curso de Música Licenciatura

| |
|---|
| Disciplina: Abordagens de Pesquisa em Canto |
| Pré-requisitos: Canto 2 |
| Ementa: Identificação dos tipos de pesquisa em canto e dos grandes grupos de temas abordados, através da leitura e discussão de artigos de publicações nacionais, dissertações de mestrado e teses de doutorado. |
| Bibliografia Básica CRESWELL, John W. Projeto de Pesquisa: Métodos qualitativo, quantitativo e misto. Porto Alegre: Artmed, 2010. GERLING, C.M.; SOUZA, J. A performance como objeto de investigação. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, Anais... Belo Horizonte: UFMG, 2000. FREIRE, Vanda B. (org). Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. ALVES-MAZZOTTI, A. J., GEWANDSZNEJDER, A. J. O método nas ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa. São Paulo: Pioneira, 1988. BORÉM, F. Metodologias de Pesquisa em Performance Musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência. In: Performance Musical e suas Interfaces (RAY, Sônia (Org.), Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, 2005 Complementar BUDASZ, R. (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Série Pesquisa em Música no Brasil. Vol. I. Goiânia: ANPPOM, 2009 CHAVES, Celso Loureiro. "Produção musical e pesquisa em Música" In: Rumos da pesquisa: múltiplas trajetórias, Maria da Graça Krieger e Marininha Aranha Rocha, organizadoras. Porto Alegre: PróReitoria de Pesquisa, UFRGS, 1998. BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, Anais... Belo Horizonte: UFMG, 2000. |

Maceió, 30 de setembro de 2020.

Flávio Ferreira da Silva – SIAPE 1846447
Coordenador do Curso de Música Licenciatura

Curso de Música Licenciatura da UFAL
Espaço Cultural Salomão de Barros Lima
Praça Sinimbu, R. Mal. Roberto Ferreira, S/N - Centro, AL, 57025-590
3215-1546
coordenacao.mus@ichca.ufal.br