

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

MÚSICA LICENCIATURA

**PLANO DE ATIVIDADES DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA
DURANTE O ESTADO DE CONTINGÊNCIA DO COVID-19**

Maceió, maio de 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

MÚSICA LICENCIATURA

PLANO DE ATIVIDADES DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA DURANTE O ESTADO DE CONTINGÊNCIA DO COVID-19

Plano de atividades do Curso de Música Licenciatura da UFAL, do Campus A. C. Simões, em Maceió - Alagoas, em consonância com a Portaria GR N° 392, de 17 de março de 2020, que regulamenta o estado de emergência na Universidade Federal de Alagoas; o Plano de Contingência COVID-19 da UFAL e a Resolução do CONSUNI N° 14/2020, de 18 de março de 2020 da Universidade Federal de Alagoas.

Maceió, maio de 2020

Coordenador do Curso

Flávio Ferreira da Silva

Vice coordenadora do Curso

Débora Borges da Silva

Coordenadora de Extensão

Débora Borges da Silva

Coordenadora de Estágio

Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

Coordenadora de TCC

Maria de Fátima Estelita Barros

Coordenador de Monitoria

Milson Casado Fireman

PLANO DE ATIVIDADES DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

INTRODUÇÃO:

Considerando a Instrução Normativa N° 19, de 12 de Março de 2020, que estabelece orientações aos órgãos e entidades do Sistema de Pessoal Civil da Administração Pública Federal - SIPEC, quanto às medidas de proteção para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do coronavírus (COVID-19) e em respeito à Portaria GR N° 392, de 17 de Março de 2020, que regulamenta o estado de emergência no âmbito da Universidade Federal de Alagoas, em decorrência da pandemia do COVID-19 (novo coronavírus); o Plano de Contingência COVID-19 da UFAL; a Resolução do CONSUNI N° 14/2020, de 18 de Março de 2020, que aprova a suspensão do calendário acadêmico da UFAL de 2020; e o Plano de Contingência da PROGRAD; as atividades do Curso de Música Licenciatura seguem em realização apenas através de trabalho remoto. O trabalho remoto está regulamentado pela Instrução Normativa N° 21, de 16 de março de 2020, que altera a Instrução Normativa N° 19.

Em virtude disso, apresentam-se as atividades desenvolvidas no âmbito do curso durante o período de contingenciamento. As ações abrangem os eixos: ensino, extensão, pesquisa e gestão. Orienta-se também em relação à forma de entrar em contato com os respectivos responsáveis e possíveis prazos de resposta.

1. ATIVIDADES DE GESTÃO

1.1. COORDENAÇÃO E SECRETARIA DO CURSO

Coordenador: Flávio Ferreira da Silva

E-mail: coordenacao.mus@ichca.ufal.br e flavio.silva@ichca.ufal.br

Vice coordenadora: Débora Borges da Silva

E-mail: debora.silva@ichca.ufal.br

Servidores Técnico-Administrativos da Secretaria:

Ana Zilma Telles Acioly Baêta

E- mail: ana.baeta@ichca.ufal.br

Sandra Santana Xavier de Sousa

E-mail: sandra.sousa@proex.ufal.br

- execução de ações no sistema SIPAC;
- execução de ações no sistema SIGAA;
- tramitação de comunicações via e-mail;
- tramitação de documentos e processos administrativos online e físicos quando indispensável, obedecendo as regras de isolamento da Ufal;
- convocação, realização e participação em reuniões online;
- redação das atas das reuniões;
- repasse de informações e documentos oficiais da Gestão Central sobre o COVID- 19 e demais assuntos de interesse da gestão do curso aos docentes.
- atualização, orientação e atendimentos a discentes a respeito das atividades desenvolvidas durante o contingenciamento da COVID-19
- avaliação dos processos de progressão funcional pela comissão responsável.
- acompanhamento frequente das atividades remotas dos servidores técnico-administrativos e coordenações de Graduação.
- atendimento remoto aos estudantes regulares, via e-mail para ajuste de matrícula.
- outras atividades correlatas.

OBSERVAÇÃO: Recomenda-se que os e-mails sejam sempre enviados para o endereço coordenacao.mus@ichca.ufal.br que é direcionado a todos os envolvidos na coordenação/secretaria.

1.2. COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO

Coordenadora: Débora Borges da Silva

E-mail: debora.silva@ichca.ufal.br

- atendimento remoto de dúvidas e solicitações.
- auxílio a docentes, técnicos e discentes para realização de ações online.
- reuniões para planejamento, elaboração, cadastro e implementação de ações de extensão online.
- auxílio a professores e técnicos para utilização do SIGAA.

1.2.1. OUTRAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO

1. Criação de um canal no YouTube para ações online do curso.
2. Elaboração e realização da série online *Prosa, Café & Música* com discussões semanais sobre temas de interesse para a área de Música com participação de diversos professores do curso, professores do curso técnico em música, servidores técnicos e convidados externos à UFAL.
3. Depoimentos educativos do projeto de extensão e pesquisa JPMB / Jornada Pedagógica para Músicos de Banda – com professores convidados a partir de 20/05 (Prof. Marcos dos Santos Moreira).
4. *Lives* (transmissões ao vivo) com artistas e professores da JPMB abertas aos alunos de graduação em formato de aula/debate de maio a outubro (Prof. Marcos dos Santos Moreira).
5. Programa mensal de Rádio WEB-UFAL *JPMB no ar* com o objetivo de propor debates e comentários sobre a música instrumental alagoana e brasileira (Projeto em análise na PROEX) (Prof. Marcos dos Santos Moreira)
6. Idealização, planejamento e execução de série de *lives*: Em comemoração aos 250 anos de nascimento do compositor alemão Ludwig van Beethoven (1770-1827), será realizada uma série de quatro lives, cada uma destinada a discutir determinado aspecto da produção do compositor, com participação de professores do curso e/ou de professores e músicos externos à UFAL. Série *Beethoven: 250 anos de revolução*. (Prof. Ticiano Biancolino)
7. Gravações de vídeos de performance musical com o Trio Ybyrá disponibilizados nas redes sociais do grupo (Prof. Ziliane Teixeira e Prof. Flávio Ferreira)

8. Aulas de extensão do Laboratório de Violino da UFAL pela plataforma Zoom (Profa. Débora Borges)
9. Curso EAD Escalas para Iniciantes (Profa. Débora Borges)
10. Curso EAD Escalas para Nível Médio (Profa. Débora Borges)
11. *Lives* na página do projeto de extensão Laboratório do Violino em sua página no Instagram (Profa. Débora Borges)
12. Webinários sobre temas pertinentes à prática e performance do violinista e músicos em geral (Profa. Débora Borges)
13. Estudo de repertório para atuação como pianista colaborador: preparação de recital a ser apresentado em colaboração a aluno concluinte em seu recital de formatura (Prof. Ticiano Biancolino)
14. Estudo de repertório para atuação como camerista: preparação de recital em parceria com a Profa. Claudiana Melo (ETA/UFAL) com obras do ciclo de canções *Frauenliebe und leben* (Vida e amor de uma mulher) de R. Schumann, além de uma série de canções de L. van Beethoven em comemoração aos 250 anos de seu nascimento (Prof. Ticiano Biancolino).
15. Elaboração de uma palestra sobre Debussy e o Impressionismo: Debussy e sua música como um elemento catalisador de diversos movimentos musicais em outros países (Prof. José Guido Dantas Lessa da Silva)
16. Preparação de um recital com músicas do compositor Claude Debussy, ilustrando a palestra acima mencionada (Prof. José Guido Dantas Lessa da Silva)
17. Curso: Introdução aos princípios da Análise Musical. (Estudante: João Gracindo. Orientação Prof. Milson Casado Fireman)

1.3. COORDENAÇÃO DE ESTÁGIO.

Coordenadora: Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

E-mail: ziliane.teixeira@ichca.ufal.br

- Atendimento remoto de dúvidas e solicitações.

1.4. COORDENAÇÃO DE TCC

Coordenadora: Maria de Fátima Estelita Barros

E-mail: fatima_estelita@yahoo.com.br

- Recebimento de relatórios de orientação, carta de aceite e demais documentos sob responsabilidade da Coordenação de TCC;
- Atendimento à comunidade acadêmica, discentes e docentes;
- Recomendação à comunidade acadêmica, discentes e docentes, da manutenção das orientações de TCC on-line;
- Esclarecimento de prazos para defesa, conclusões de TCC e novos procedimentos frente à situação de distanciamento social;

1.5. COORDENAÇÃO DE MONITORIA

Coordenador: Milson Casado Fireman

E-mail: milsonfireman@gmail.com

- Atividades que estão sendo realizadas: Estamos aguardando o edital para apresentar e discutir em reunião de Colegiado.
- Realização de reuniões para definição de atividades a serem realizadas remotamente.
- Divulgação de editais e informações sobre atividades relacionadas à monitoria.

2. ATIVIDADES DE ENSINO

- Os professores se encontram disponíveis para o desenvolvimento de atividades de Tutoria.
- Orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso por parte dos respectivos orientadores.
- Realização e participação de defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso por videoconferência, de acordo com as orientações contidas na Instrução Normativa nº 03/2020, De 27 De Abril De 2020.
- Orientações para a confecção de planos de estudo para estudantes de instrumento.

3. ATIVIDADES DE PESQUISA

3.1. ORIENTAÇÕES DOS PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA:

PROJETO: Música e Memória: Japiassú, a Banda feminina e sua obra (2019-2020)

RESUMO: Em continuação dos projetos PIBIC 2017/2018 e 2018/2019, daremos seguimento à abordagem na busca dos ressignificados das obras dos compositores de Banda de Música “desconhecidos” do público especializado em música no Estado de Alagoas e da comunidade em geral. Continuamos a temática sobre a obra do Maestro Aquino Costa Japiassu que nos anos de 1920 no ramo têxtil no Nordeste, através do industrial Gustavo Guedes Pinto de Paiva, implantou a música no sistema escolar da CAFT. Dirigido pela Senhora Judith Bastos (esposa de Gustavo Paiva) instituiu-se desde a década de 1920 um núcleo educativo que dentre outras funções pretendia erradicar o analfabetismo de Rio Largo no período vigente e proporcionar igualdades laborais aos seus operários e operárias e conseqüentemente de seus dependentes, antes mesmo das reformas trabalhistas realizadas na era Vargas. Em 1936, portanto com tal incremento da CAFT, no sentido desta educação e saúde e em decorrência dos grupos educativos e artísticos fundados no complexo fabril, aportou em Alagoas um maestro pernambucano da cidade de Agrestina chamado Aquino Costa Japiassu. Este músico desenvolve, sob a ordem e supervisão de Gustavo Paiva, grupos musicais ligados à CAFT: A Banda de Música Cachoeira e o grupo feminino Jazz-Band Japy. Tais grupos femininos estenderam-se às atividades de um Coral e uma Banda Feminina. Sabe-se que tal grupo perdurou por 25 anos, alguns anos mesmo após a morte do Empresário Gustavo Paiva em 1943 e por cortes devido a crise da indústria têxtil em Alagoas nas décadas de 50\60 o grupo foi extinto pela diretoria subsequente. Desta forma, pretendemos através desta pesquisa, oferecer à comunidade acadêmica e a população alagoana, um recorte histórico da memória, da música e da cultura alagoana de duas fontes artísticas que vigoraram no meado do século XX; o Maestro Japiassu e a Banda feminina da CAFT. Nesta etapa pretendemos completar mais uma parte deste acervo de Japiassu e dividi-los em temáticas de catalogação; as obras didáticas, as obras para Piano, as obras espíritas, este último em decorrência da atuação de Japiassu na militância filosófica kardecista. Trata-se de um trabalho inédito que já rendeu em 2018 a publicação do livro o Maestro dos Teares Volume 1. Esperamos que os resultados deste projeto nos possibilite a publicação do volume 2

ORIENTADOR: Prof. Dr. Marcos dos Santos Moreira

DISCENTES PESQUISADOR: João Gracindo da Silva Neto

PROJETO: A presença da música nas escolas públicas de educação básica em Maceió/AL (PIBIC-CNPq-UFAL 2019-2020)

RESUMO: Em 18 de Agosto de 2008 foi sancionada a lei federal nº 11.769/08 que teve como objetivo tornar a música conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, na educação básica. Em 02 de Maio de 2016 foi homologada nova lei nº 13.278/16 alterando a lei anterior, dispondo que “As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de que trata o § 2º deste artigo” (BRASIL, 2016). Apesar desta obrigatoriedade vigente, não temos um mapa sobre a situação atual em Maceió/AL acerca da presença da música nas escolas de educação básica o que dificulta as ações por parte da comunidade escolar, da sociedade e mesmo do governo para a implementação e manutenção da música nas escolas.

Hoje não temos dados precisos de quantos professores de música atuam nas escolas públicas de Maceió, bem como a formação e perfil destes professores. De maneira informal, temos informações de professores de música atuando: (i) na disciplina de Arte, abordando todas as linguagens; (ii) apenas com o conteúdo “música”, mas não para todos alunos, e sim em forma de oficina para alguns; (iii) com um conteúdo apenas “teórico” de música em sala de aula. Estudos já realizados em outras cidades apontam que a música está presente em grande parte das escolas, nas suas mais variadas formas e com uma diversidade de perfis profissionais.

Assim, esta pesquisa tem por objetivo geral realizar um mapeamento sobre o ensino de música dentro do componente curricular Arte nas escolas públicas de educação básica em Maceió/AL, identificando o perfil dos profissionais que dão as aulas de música nessas escolas a fim de compreender as práticas pedagógico-musicais realizadas por estes docentes. Além disso, pretende-se identificar como se dão as relações entre legislação, políticas públicas voltadas para a educação e a prática pedagógica musical em duas dessas escolas.

Acredita-se que esta pesquisa proporcionará uma compreensão das práticas pedagógico-musicais desenvolvidas nas escolas públicas de Maceió, possibilitando a identificação das relações entre legislação e políticas públicas voltadas para a educação musical escolar. Espera-

se também estreitar os laços e diálogos com as secretarias para parcerias, não apenas na realização de estágios dos licenciandos nas escolas, mas também para a promoção de cursos de formação continuada para arte-educadores.

ORIENTADORA: Prof.^a Dr.^a Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

DISCENTES PESQUISADORES: Érica Morais da Silva, Jonathan David dos Santos, Nyron Higor Mendes Lima

3.2. CHAMADA E PUBLICAÇÃO DA REVISTA MUSIFAL Nº 5

A Revista de Música da UFAL é uma revista científica que visa divulgar publicações nas diferentes interfaces da Música, tais como Performance Musical, Composição e Novas Tecnologias, Educação Musical, Ensino de Instrumento, Música e Interdisciplinaridade, Musicologia, concentrando-se na produção musical mais recente.

Tem como público-alvo estudantes, professores, pesquisadores da área, além do público interessado na área em geral. Está com chamada aberta para publicação de sua edição de número 5 a ser lançada no segundo semestre de 2020.

Endereço: <http://www.seer.ufal.br/index.php/musifal/index>

Editora: Prof.^a Dr.^a Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

3.3. PUBLICAÇÃO DE LIVROS, E-BOOKS, ARTIGOS CIENTÍFICOS;

3.4. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE CONCLUSÃO DE CURSO, MESTRADO E DOUTORADO.

3.4.1. OUTRAS ATIVIDADES DE PESQUISA E PRODUÇÃO INTELLECTUAL

Prof^ª. Dr^ª. Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

- Reuniões periódicas online, orientação de alunos de iniciação científica e continuidade da pesquisa do projeto do período 2019-2020: A presença da música nas escolas públicas de educação básica em Maceió/AL.
 - Alunos IC: Érica Moraes da Silva (bolsista CNPq), Jonathan David dos Santos (bolsista UFAL), Nyron Higor Mendes Lima (colaborador).
- Elaboração de novo projeto submetido em 03/05/2020 para o ciclo 2020-2021 PIBIC/CNPq/UFAL/FAPEAL.
- Escrita em desenvolvimento de dois artigos científicos para submissão nas revistas Música Hodie (qualis A2) e Revista da ABEM (qualis A1).
- Avaliadora ad hoc de relatórios parciais dos projetos de pesquisa PIBIC/CNPq/UFAL/FAPEAL, referentes ao período 2019/2020.
- Editora da Revista Musifal que está com chamada aberta para publicação da edição nº 5.

Prof. Dr. Marcos dos Santos Moreira

- Produção de textos do grupo de Pesquisa CEMUPE em análises nas revistas Estudos Bandísticos e Hodie (UFG).
- Gravação em parceria com o projeto "Filarmônica Virtual" de dois dobrados didáticos do Maestro Japiassu.
 - 18 /05/ 2020 Exibição do Dobrado Cidade do Piráí.
 - Demais dobrados em datas a definir.
- Atuação no Convênio UFAL/Instituto PIAGET nas datas 22 e 23 de Maio em Aulas Palestras através da plataforma TEAMS no Mestrado em Educação Musical ISEIT/Viseu, Portugal.
- Participação no Congresso Virtual UFBA 2020 no dia 26 de Maio como palestrante na mesa *Universidade, Banda de Música e Mundo Profissional*.

Prof. Dr. Ticiano Biancolino

- Elaboração de artigo com título provisório *Anotações sobre o processo de adaptação da Sonata K. 87 de D. Scarlatti para canção, utilizando um poema de Petrarca*. O artigo discorre sobre uma atividade desenvolvida durante doutorado na UFPB (concluído em 2017), na qual a Sonata em si menor para teclado de D. Scarlatti foi utilizada como base para a feitura de uma canção intitulada “S’ amor non è”, a partir de um texto do poeta renascentista italiano Petrarca (Prof. Ticiano Biancolino)

Prof. Dr. José Eduardo Rolim de Moura Xavier

- Escrita em andamento de livro com título *A Voz Humana: pequeno guia ilustrado*.
- Elaboração de tese para professor titular com título *Retórica, a Teoria dos Afetos e o tipo/timbre vocal na caracterização de personagens da ópera na segunda metade do século XIX*.

Prof. Dr. Milson Casado Fireman

- Elaboração de artigos para publicação em congressos e revistas científicas
- Revisão de bibliografia de assuntos relacionados ao desenvolvimento de futuros trabalhos de pesquisa
- Orientação de estudantes para elaboração de artigos

4. ATIVIDADES DOS/DAS PIANISTAS

Martha Oliveira

- Estudo de repertório de Canto/Instrumento para acompanhamento, ao piano, dos alunos das classes de Canto e Clarineta.
- Instrumentação de peças musicais do repertório em estudo dos alunos de Canto (Modinhas). Trabalho desenvolvido junto com a Professora Maria de Fátima Estelita Barros

Soraia Lüders

- Estudo de obras para acompanhamento, ao piano, de estudantes de violino da classe da Profa. Débora Borges.
 - Rieding, Concerto Op. 24, 1º movimento
 - Haendel, Sonata nº 3, em Fa Maior
 - Mozart, Concerto nº 3 KV216, em Sol Maior
 - Beriot, Concerto Op. 104, 1º movimento
 - Mendelssohn, Concerto Op. 64, em Mi Menor, 1º movimento
 - Saint-Saëms, Concerto Op. 61, em Si Menor, 1º movimento
 - Max Bruch, Concerto Op. 26, em Sol Menor
 - Beethoven, Sonata Op. 24, em Fa Maior (Primavera)

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Plano de Atividades está sujeito a modificações, de modo a manter-se em consonância com as normativas, planos e portarias do ICHCA, PROGRAD, PROPEP, PROEX e UFAL. Dúvidas devem ser endereçadas às coordenações responsáveis pela área de interesse.